

Müzik Yetenek Alanı Bireysel Değerlendirme Kriterleri

1. Müzik yetenek alanında bireysel değerlendirme öncesinde;
 - a) Müzik yetenek alanında günde 4 oturum şeklinde alınacak öğrenciler her oturumda 10 kişilik gruplar halinde etkinliğe alınır. Burada amaç müzik tanılması ile bilgisi olmayan öğrencileri tanılama ile ilgili bilgilendirmektir.
 - b) Etkinlikte piyanodan ses ve ezgi tekrarı, şarkı söyleme, ritimle eşlik etme, müzikal üretkenlik çalışmaları ile öğrencinin hazırbulunuşluğu tespit edilir.
 - c) Grup etkinliğinin ardından öğrenciler bireysel olarak değerlendirmeye alınır.
2. Müzik yetenek alanında bireysel değerlendirme aşamasında;
 - a) 1 ve 2. sınıflarda “İşitme”, “Şarkı Söyleme” ve “Müzikal Üretkenlik” ile ilgili kriterler esastır.
 - b) 3 ve 4. sınıflarda “İşitme”, “Şarkı Söyleme”, “Müzikal Üretkenlik” ve “Çalgı Çalma” ile ilgili kriterler esastır.
3. Komisyon tarafından verilen puanların en yüksek ve en düşük olanları silinecek ve kalan üç notun ortalaması alınarak “Aday Puanı” oluşturulacaktır.
4. Komisyon üyeleri yönerge kapsamında olacaktır. Her komisyon 5 kişiden oluşacaktır.
5. Komisyonlarda adayların birinci dereceden akrabalarının olmaması göz önünde bulundurulacaktır.
6. Komisyon üyeleri sınav esnasında gözetmenlik yapmayacak ancak gözetmenleri koordine amaçlı sınav binasında görevlendirilecektir.
7. Komisyon üyelerinin aynı salonda birlikte çalışmalarının hızlı ve bütüncül bir değerlendirme açısından önemli olduğu göz önünde bulundurulduğundan değerlendirme sürecinde komisyon üyeleri (ortalama üç gün) görevli izinli sayılacaklardır.

MÜZİK YETENEK ALANI

1. ve 2. Sınıflar Öğrenci Değerlendirme Kriterleri

A. İşitme

1. Tek Ses	5x2	10 Puan
2. Çift Ses	2x3	6 Puan
3. Ezgi	2x10	20 Puan
4. Ritim	2x12	24 Puan
TOPLAM		60 Puan

B. Şarkı Söyleme

1. Ses Rengi, Gürlüğü, Genişliği	5 Puan
2. Doğru ve Temiz Seslendirme	10 Puan
3. Aktarılan Tonda Doğru ve Temiz Seslendirme	10 Puan
TOPLAM	25 Puan

C. Müzikal Üretkenlik

TOPLAM	15 Puan
GENEL TOPLAM	100 Puan

AÇIKLAMALAR

A. 1) Kalın La-İnce Do aralığında 5 adet tek ses sorulacaktır. Öğretmenin piyanoda "NA" hecesi ile verdiği sesi öğrenci taklit ederek verecektir. Sesler öğrencinin ses genişliğine uygun olacaktır.

A. 2) Küçük Üçlü, Büyük Üçlü, Tam Dörtlü ve Tam Beşli aralıklarından 2 adet çift ses sorulacaktır. Aralıklar öğrencinin ses genişliğine uygun olacaktır.

A. 3) Komisyon tarafından 4 majör ton, 4 minör tonda ezgi hazırlanacaktır. 1 adet Majör ton, 1 adet Minör tondan oluşan 2 adet ezgi sorulacaktır. Ezgilerde ritim 2/4 lük olup, ikilik, dörtlük, sekizlik nota değerleri kullanılacaktır. Ezgiler 2 ölçüden oluşacak ve öğrencinin ses genişliğine uygun olacaktır.

A. 4) Dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerlerden oluşan 2 adet ritim sorulacaktır. Her biri 12 puandan oluşan ritimler; dörtlük, iki sekizlik, dört tane onaltılık, bir sekizlik iki onaltılık, iki onaltılık bir sekizlik gibi ritim kalıplarından oluşacaktır. Bir ritim diktesinde; tüm kalıplar kullanılarak 3 adet dörtlük nota değerini oluşturan ritim kalıpları sorulacaktır. Öğrenci cevapladığı her ritim kalıbı için puan alacaktır.

B. 1) Seslendirilecek herhangi bir şarkıda, sesin rengine, gürlüğüne, genişliğine göre puanlama yapılacaktır.

B. 2) Seslendirilecek herhangi bir şarkıda, doğru ve temiz seslendirmeye göre puanlama yapılacaktır.

B. 3) Seslendirilecek herhangi bir şarkı, öğrencinin ses genişliği dahilinde başka bir tona aktarılacaktır ve bu tonda doğru ve temiz seslendirmesine göre puanlama yapılacaktır.

C) Öğrenciden verilen ve yarım bırakılan bir ezgiyi tamamlaması (5 Puan), verilen bir dörtlüğün ezgilendirilmesi (5 Puan), verilen bir ritmin tamamlanması (5 Puan) istenerek değerlendirme yapılacaktır.

NOT: A ve C maddeleri için komisyon tarafından farklı ses genişliğinde 4 grup soru hazırlanacaktır. Öğrenciye sorulacak sorular öğrencinin kura çekerek belirleyeceği sorulardan oluşacaktır. Komisyon 5 kişiden oluşacaktır. Komisyon tarafından verilen puanların en yüksek ve en düşük olanları çıkartılıp, kalan 3 puanın ortalaması hesaplanarak toplam puan oluşturulacaktır.

2016-2017 BİLİM SANAT MERKEZİ
MÜZİK ALANI 1. VE 2. SINIFLAR ÖĞRENCİ TANILAMA TABLOSU

	Öğrencinin Adı-Soyadı	A. İşitme					B. Şarkı Söyleme				C. Müzikal Üretkenlik	GENEL TOPLAM
		Tek Ses 5:2=10	Çift Ses 2:3=6	Ezgi 2x10=20	Ritim 2x12=24	TOPLAM 60	Ses Rengi, Gürültü, Genişliği 5	Doğru ve Temiz Seslendirme 10	Akranları Tonda Doğru ve Temiz Seslendirme 10	TOPLAM 25	Müzikal Üretkenlik 15	
1												100
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

MÜZİK YETENEK ALANI

3. ve 4. Sınıflar Öğrenci Değerlendirme Kriterleri

A. İşitme

1. Tek Ses	5x2	10 Puan
2. Çift Ses	2x3	6 Puan
3. Üç Ses	1x4	4 Puan
4. Ezgi	2x10	20 Puan
5. Ritim	2x10	20 Puan
TOPLAM		60 Puan

B. Şarkı Söyleme

1. Ses Rengi, Gürlüğü, Genişliği	5 Puan	
2. Doğru ve Temiz Seslendirme	10 Puan	
3. Aktarılan Tonda Doğru ve Temiz Seslendirme	10 Puan	
TOPLAM		25 Puan

C. Müzikal Üretkenlik

	10 Puan	
TOPLAM		10 Puan

D. Çalgı Çalma

	5 Puan	
TOPLAM		5 Puan
GENEL TOPLAM		100 Puan

AÇIKLAMALAR

A. 1) Kalın La-İnce Mi aralığında 5 adet tek ses sorulacaktır. Öğrenci piyanodan duyduğu sesi "NA" hecesi ile verecektir. Sesler öğrencinin ses genişliğine uygun olacaktır.

A. 2) Küçük Üçlü, Büyük Üçlü, Tam Dörtlü ve Tam Beşli aralıklarından 2 adet çift ses sorulacaktır. Aralıklar öğrencinin ses genişliğine uygun olacaktır.

A. 3) Majör ve minör tonlarından (Kök Akor) oluşan 1 adet üç ses sorulacaktır. Akorlar öğrencinin ses genişliğine uygun olacaktır.

A. 4) Komisyon tarafından 4 majör ton, 4 minör tonda ezgi hazırlanacaktır. 1 adet Majör ton, 1 adet Minör tondan oluşan 2 adet ezgi sorulacaktır. Ezgilerde ritim 4/4 lük olup, ikilik, dörtlük, sekizlik nota değerleri ve dörtlük sus kullanılacaktır. Ezgiler 2 ölçüden oluşacak ve öğrencinin ses genişliğine uygun olacaktır.

A. 5) Dörtlük, sekizlik ve onaltılık değerlerden oluşan 2 adet ritim sorulacaktır. Her biri 10 puandan oluşan ritimler; dörtlük, iki sekizlik, dört tane onaltılık, bir sekizlik iki onaltılık, iki onaltılık bir sekizlik gibi ritim kalıplarından oluşacaktır. Ayrıca bir dörtlüğe eşit olacak şekilde aksatım ve trioleten oluşan kalıplar da yer alacaktır. Bir ritim diktesinde; tüm kalıplar kullanılarak 5 adet dörtlük nota değerini oluşturan ritim kalıpları sorulacaktır. Sorulacak ritimlerin herbirinde aksatım ve üçlemeden en az biri muhakkak olacaktır. Öğrenci cevapladığı her ritim kalıbı için puan alacaktır.

B) Seslendirilecek herhangi bir şarkıda, sesin rengine, gürlüğüne, genişliğine, doğru ve temiz seslendirilmesine göre puanlama yapılacaktır. Seslendirilecek herhangi bir şarkı, öğrencinin ses genişliği dahilinde başka bir tona aktarılacaktır ve bu tonda doğru ve temiz seslendirmesine göre puanlama yapılacaktır.

C) Öğrenciden verilen ve yarım bırakılan bir ezgiyi tamamlaması (5 Puan), verilen bir dörtlüğün ezgilendirilmesi (5 Puan) istenerek değerlendirme yapılacaktır.

D) Öğrencinin herhangi bir çalgıyı çalabilmesi değerlendirme için yeterli olacaktır. Hiçbir çalgı çalamayan öğrenciye verilecek bir ritim aleti ya da el ile verilecek ritmi yapması istenerek puanlama muhakkak yapılacaktır. Hiçbir öğrenci çalgı puanlamasından 0 puan almayacaktır.

NOT: A ve C maddeleri için komisyon tarafından farklı ses genişliğinde 4 grup soru hazırlanacaktır. Öğrenciye sorulacak sorular öğrencinin kura çekerek belirleyeceği sorulardan oluşacaktır. Komisyon 5 kişiden oluşacaktır. Komisyon tarafından verilen puanların en yüksek ve en düşük olanları çıkartılıp, kalan 3

