

## UYGULAMA MÜFREDATI

### ORKESTRA SINAVLARI:

#### A-ORKESTRA STAJYER SANATÇI GİRİŞ SINAVI

##### KEMAN:

###### 1. Aşama

- a) W. A. Mozart Keman Konçertosu No.3, No.4 veya No.5'ten biri, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).  
b) Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden seçme pasajlar.

###### 2. Aşama

- a) Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü. (Piyano eşlikli),  
b) Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.  
c) Mülakat.

##### VİYOLA:

###### 1. Aşama

- a) C. Stamitz veya F. A. Hoffmesiter Viyola Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).  
b) Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden seçme pasajlar.

###### 2. Aşama

- a) Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli),  
b) Mülakat.

##### VİYOLONSEL:

###### 1. Aşama

- a) J. Haydn Do Majör veya Re Majör Viyolonsel Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm kadansıyla (Piyano eşlikli).  
b) Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden seçme pasajlar.

###### 2. Aşama

- a) Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).  
b) Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.  
c) Mülakat.

##### KONTRABAS:

###### 1. Aşama

- a) C. D. V. Dittersdorf veya G. Bottessini Kontrabas Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).  
b) Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden seçme pasajlar.

###### 2. Aşama

- a) Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).  
b) Mülakat.

##### FLÜT:

###### 1. Aşama

- a) W. A. Mozart Re Majör Flüt Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).  
b) Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, flüt ve pikolo için solo veya orkestra pasajları.

## 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).
- Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.
- Mülakat.

## OBUA

### 1. Aşama

- W. A. Mozart Do Majör Obua Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, obua ve korangle için solo veya orkestra pasajları.

### 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).
- Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.
- Mülakat.

## KLARNET:

### 1. Aşama

- W. A. Mozart Klarinet Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, Klarnet ve Basklarnet için solo veya orkestra pasajlar.

### 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).
- Mülakat.

## FAGOT:

### 1. Aşama

- W. A. Mozart Fagot Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, Fagot ve Kontrafagot için solo veya orkestra pasajları.

### 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).
- Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.
- Mülakat.

## KORNO:

### 1. Aşama

- W. A. Mozart Korno Konçertosu No.2, No.3 veya No.4'ten biri, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, Korno için solo veya orkestra pasajları.

### 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).
- Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.
- Mülakat.

## TROMPET:

### 1. Aşama

- J. Haydn Trompet Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyla (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, Trompet için solo veya orkestra pasajları.

## 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).
- Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.
- Mülakat.

## TROMBON:

### 1. Aşama

- F. David Trombon Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyyla (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, Trombon için solo veya orkestra pasajları.

### 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).
- Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.
- Mülakat.

## TUBA:

### 1. Aşama

- W. Williams Tuba Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyyla (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, Tuba için solo veya orkestra pasajları.

### 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).
- Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.
- Mülakat.

## PIYANO:

### 1. Aşama

- W. A. Mozart veya J. S. Bach Piyano Konçertolarından birisi, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyyla (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan orkestra, opera veya bale eserlerinden, seçme pasajlar.
- Komisyonca sınav sırasında belirlenecek bir eseri başka bir tona transpoze ederek çalması istenilecektir.

### 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun veya sonatın tümü (Piyano eşlikli).
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra, opera, piyano eserlerinden seçmeler. (Önemli Opera eserlerinin piyano-şan indirgemelerinden komisyon tarafından belirlenecek seçmeler. Adaydan piyano partisini çalarken şan partisini söylemesi, komisyon tarafından belirlenecek bir eseri başka bir tona transpoze ederek çalması ve bir orkestra partisyonundan eseri deşifre etmesi beklenecektir.)
- Mülakat.

## ARP:

### 1. Aşama

- G. F. Haendel Arp Konçertosu, sadece 1 ve 2 nci bölüm, kadansıyyla (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, Arp için solo veya orkestra pasajları.

### 2. Aşama

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir konçerto veya büyük bir arp eseri (Piyano eşlikli)
- Komisyon tarafından belirlenecek önemli orkestra eserlerinden deşifraj.
- Mülakat.

## TİMPANİ / VURMALI ÇALGILAR:

### 1. Aşama

- Adayın kendi seçeceği Timpani ve Trampet ile birlikte; Marimba, Kisilofon, veya Vibrafon enstrümanlarından birini ve diğer vurmali çalgıları kapsayan bir konçertonun tümü (Piyano eşlikli).
- Sınav ilanında belirlenecek olan önemli orkestra eserlerinden, seçme pasajlar. (Timpani ve tüm vurmali çalgıları içerecektir.)

### 2. Aşama

- "J. S. Bach for Marimba" albümünden adayın belirleyeceği 2 parça.
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra eserlerinden seçmeler. (Piyano eşliği zorunluluğu aranmaz. Talep halinde Kurum tarafından sağlanacaktır.)
- Mülakat.

## **B-ORKESTRA STAJYER SANATÇILIKTAN SANATKARLIĞA GEÇİŞ SINAVI**

Orkestra Stajyer Sanatçılıktan Orkestra Sanatkar Memurluğa geçiş sınavına giren adaylardan aşağıda belirtilen sınav performansları istenir.

- Klasik, romantik veya çağdaş dönemde adayın kendi belirleyeceği bir konçertonun birinci ve ikinci bölümlerinin tümü.
- Adayın yıl içerisinde kurumda çalmış olduğu partiler arasından Sınav Komisyonu tarafından belirlenecek pasajlar.
- Mülakat.

NOT :

- Adaylar stajyer sanatçılıktan sanatkar memurluğa geçiş sınavlarında, Kuruma giriş sınavında sunmuş oldukları repertuvarlarının dışında bir program sunmak zorundadır.
- Orkestra çalgıcılığı sınavlarında ezber çalma zorunluluğu yoktur.
- Adaylar sınavlara kendi eşlikçileri ile birlikte gelecektir.
- Adaylar sınava programlarını hazırlayıp gelecekler ve sınav başlamadan sınav programlarını Sınav Komisyonuna kısa özgeçmişleri ile birlikte sunacaklardır.
- Tüm orkestra çalgılarının sınavlarında çalınan konçerto formundaki eserlerin piyano eşlikli çalınması zorunludur. Arp ve vurmali çalgıların 2. Aşamalarında piyano eşliği zorunlu değildir.

## **C-ORKESTRA ŞEFLİĞİ VE ORKESTRA ŞEF YARDIMCILIĞI SINAVI**

### 1. Aşama

- Adayın başvuru tarihine kadar mesleğiyle ilgili tüm dokümanlarının (konser programları, diplomalar, sertifikalar vb.) komisyon tarafından incelenmesi.
- J. Haydn veya W. A. Mozart Senfonilerden adayın kendi belirleyeceği bir tanesinin tümünü piyano eşliğiyle yönetmek (Eserin piyano Redüksiyonu adayın kendisi tarafından getirilecektir).
- Komisyonca belirlenecek bir eseri orkestra partiyonundan piyanoda çalmak.

### 2. Aşama

- Romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir eseri orkestra eşliğinde yönetmek. (Eserin orkestra Redüksiyonu adayın kendisi tarafından getirilecektir)
- Komisyonca seçilmiş iki opera bölümünü şarkıcılara çalıştırmak, yönetmek ve gerekirse orkestra ile prova yapmak.
- Mülakat: Komisyonca tarafından gerekli görüldüğü takdirde adayın genel kültürünü, müzikal yeteneğini ve bilgisini ölçmek üzere Sınav Komisyonu tarafından aday yukarıda belirtilmemiş olan çeşitli testlere tabi tutulabilir.

## **SOLİST SINAVLARI:**

### **A-SOLİST STAJYER SANATÇILIĞA GİRİŞ SINAVI**

#### 1. Aşama

- Ses egzersizi
- Adayın kendi belirleyeceği bir Mozart opera aryası veya 19-20 Yüzyıl İtalyan opera aryası  
NOT: Dramatik, spinto veya Helden Tenor renklerindeki sesler zorunlu W.A.Mozart arya yerine bir Barok arya söyleyebilirler.

#### 2. Aşama

- 19.yy. İtalyan bestecilerinden bir arya.
- Alman, Fransız, Rus veya diğer Slav bestecilerinden bir Opera aryası.
- Bir Türk eseri.
- Komisyonun vereceği mizansen doğrultusunda adayın oyunculuk yeteneğinin sınanması.
- Genel Müzik bilgisi.

#### 3.Aşama

- İki tane özgün dilinde komple opera. Eserin gerektirdiği tüm aryalar, düet, terstet ve recitativle birlikte hazırlanacaktır. (Aday eserdeki kendi ses renginin başrolünü reji uygulamasıyla birlikte sunacaktır.)
- Komisyonca belirlenecek önemli opera eserlerinin solo partilerinden deşifraj.
- Komisyonca belirlenecek Lied'in korrepetisyon eşliğinde deşifresi.
- Mülakat.

### **B-SOLİST STAJYER SANATÇILIĞINDAN SANATKAR MEMURLUĞA GEÇİŞ SINAVI**

- Solist Stajyer Sanatçılıktan Solist Sanatkâr Memurluğuna geçiş sınavına giren adaylar kuruma giriş sınavındaki performansları içerisinde söylemediği ve kurumda yıl içerisinde görev almadığı, kendi seçeceği özgün dilinde bir opera eserinin kendi ses rengindeki başrolünden komple sorumlu olur.
- Bir klasik veya barok dönem, üç romantik, geç romantik veya çağdaş yabancı dilde opera aryası ve bir Türk eser şeklinde toplam beş arya.
- Solist Stajyer Sanatçılıktan Solist Sanatkâr Memurluğuna geçiş sınavına giren adaylar mülakata tabi tutulurlar.

#### NOT :

- Adaylar stajyer sanatçılıktan sanatkâr memurluğa geçiş sınavlarında, Kuruma giriş sınavında sunmuş oldukları sınav repertuarlarının dışında bir program sunmak zorundadırlar.
- Tüm sınavlar ezber olur.
- Tüm eserler özgün dilinde ve özgün tonunda söylenir.
- Adaylar sınavlara eşlikçileri ile birlikte gelecektir. Eşlikçi temin edemeyen adaylara eşlikçi sınav anında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve Müdürlüklerince temin edilir.
- Adaylar sınava programlarını hazırlayıp gelecekler ve sınav başlamadan sınav programlarını Sınav Komisyonuna kısa bir özgeçmişleri ile birlikte sunarlar.
- Başında Recitativi olan aryalar Recitativleri ile birlikte söylenir.

## **KORO SINAVLARI:**

### **A-KORO STAJYER SANATÇILIĞINA GİRİŞ SINAVI**

#### 1. Aşama

- Ses egzersizi
- Adayın belirleyeceği bir Mozart arya veya Lied.veya 19-20 Yüzyıl İtalyan opera aryası

#### 2. Aşama

- a) Mozart operalarından bir arya, (ilk aşamada söylenen Mozart arya olmayacak) Dramatik, spinto veya HeldenTenor renklerindeki sesler zorunlu W.A.Mozart arya yerine Hendel arya söyleyebileceklerdir.
- b) 19. yy. İtalyan bestecilerinden bir arya.
- c) Bir Türk eseri.
- ç) Komisyonca belirlenecek önemli opera eserlerinin koro partilerinin deşifre edilmesi.
- d) Komisyonca belirlenecek Lied'in korrepetisyon eşliğinde deşifresi.
- e) Genel Müzik bilgisi deęerlendirmesi.
- f) Mülakat.

## **B-KORO STAJYER SANATÇILIĞINDAN SANATKAR MEMURLUĞA GEÇİŞ SINAVI**

- a) Adayın seçeceği ve eserlerden biri Mozart olmak üzere 2 (iki) Opera aryası.
- b) Adayın sezon içerisinde görev aldığı Koro eserlerinin piyano eşlikli olarak veya gerekirse Sınav Komisyonu tarafından oluşturulacak 4 (dört) ila 8 (sekiz) sesli Ansamble içinde söylemeleri.
- c) Mülakat.

NOT :

- A) Adaylar stajyer sanatçılıktan sanatkar memurluğa geçiş sınavlarında, Kuruma giriş sınavında sunmuş oldukları sınav repertuarlarının dışında bir program sunmak zorundadır.
- B) Tüm sınavlar ezber olacaktır.
- C) Tüm eserler özgün dilinde ve özgün tonunda söylenecektir.
- Ç) Adaylar sınavlara eşlikçileri ile birlikte gelecektir. Eşlikçi temin edemeyen adaylara eşlikçi sınav anında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve Müdürlüklerince temin edilecektir.
- D) Adaylar sınava programlarını hazırlayıp gelecekler ve sınav başlamadan sınav programlarını Sınav Komisyonuna kısa bir özgeçmişleri ile birlikte sunacaklardır.
- E) Başında Recitativi olan aryalarda Recitativleri ile birlikte söylenecektir.

## **C-KORO ŞEFLİĞİ VE KORO ŞEF YARDIMCILIĞI SINAVI**

### 1. Aşama

- a) Adayın başvuru tarihine kadar mesleğiyle ilgili tüm dökümanlarının (konser programları, diplomalar, sertifikalar vb.) komisyon tarafından incelenmesi.
- b) G.Verdi : Nabucco, "Esirler Korosu" , G.Verdi : II Trovatore, "Çingeneler Korosu" , G.Verdi : La Traviata, "Matadorlar Korosu"veya G.Verdi : Macbeth, "Patria Opressa" korolarından 2 tanesini piyano eşliğiyle yönetmek.
- c) Komisyonca belirlenecek bir eseri orkestra partiyonundan piyanoda çalmak, piyano redüksiyonundan koro partilerini söyleyerek deşifre etmek.

### 2. Aşama

- a) Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir büyük orkestra eserinin koro ve piyano eşliğiyle bölümlerini yönetmek (Eserin piyano Redüksiyonu adayın kendisi tarafından getirilecektir).
- b) Adayın kendi seçeceği bir operadan bir koro bölümünü yönetmek ve gerekirse koroyu çalıştırmak.
- c) Komisyonca seçilmiş iki eseri şarkıcılara veya koroya çalıştırmak ve yönetmek.
- ç) Mülakat.

NOT :

A- Sınavın ikinci aşamasının koro ile veya piyanolu yapılmasına sınav komisyonu tarafından karar verilecektir.

B- Koro Şefliği sınavında sınav komisyonu tarafından gerekli görüldüğü takdirde adayın genel kültürünü, müzikal yeteneğini ve bilgisini ölçmek üzere, alanıyla ilgili bilgi talep edilebilir.

## **BALE SINAVLARI:**

### **A-BALE STAJYER SANATÇILIĞINA GİRİŞ SINAVI**

#### 1. Aşama

- Klasik Bale dersi (Bar ve orta egzersizleri)
- Kulak testi. (Ritim vurma-melodi tekrarlama)
- Modern dans sınavına girecek adaylar için bale dersi (Bar ve Modern Dersi)

#### 2. Aşama

- Adayın aşağıdaki klasik eserlerden seçeceği birinin Grand Pas de Deux'sünden kız-erkek variation ve coda:
  - Don Quixote
  - Uyuyan Güzel
  - Kuşu Gölü
  - Fındıkkıran
  - La Bayadere
- Modern dans sınavına girecek adaylar için, yerli veya yabancı tanınmış koreografların eserlerinden serbest seçilmiş bir modern solodans koreografisi (3 dakikayı geçemez).
- Mülakat.

### **B-BALE STAJYER SANATÇILIĞINDAN SANATKAR MEMURLUĞA GEÇİŞ SINAVI**

- Adayın aşağıdaki klasik eserlerden seçeceği birinin Grand Pas de Deux'sünden kız-erkek variation ve coda:
  - Don Quixote
  - Uyuyan Güzel
  - Kuşu Gölü
  - Fındıkkıran
  - La Bayadere
- Modern dans sınavına girecek adaylar için, yerli veya yabancı tanınmış koreografların eserlerinden serbest seçilmiş bir modern solo dans koreografisi (3 dakikayı geçemez).
- Mülakat.

## **DEKORATÖR, KOSTÜM KREATÖRÜ, SANAT TEKNİK MÜDÜRÜ, REJİSÖR YARDIMCILIĞI SINAVLARI:**

### **A-DEKORATÖR SINAVI**

#### 1. Aşama

Yetenek sınavı: (Sınav Komisyonu tarafından tespit edilecek bir oyunun bir bölümünün verilen süre içerisinde dekoreskizi, maket ve teknik imalat çiziminin veya bir oyunun bir bölümünün verilen süre içerisinde ışık planının oluşturulması ve ışık tasarımının yapılması.)

#### 2. Aşama

Mülakat.

NOT : Tüm adaylar aynı oyun ve aynı bölümden sorumlu tutulacaktır.

## **B-KOSTÜM KREATÖRÜ SINAVI**

### 1. Aşama

Yetenek sınavı. (Sınav Komisyonu tarafından tespit edilecek bir oyunun verilen süre içerisinde renkli kostüm tasarımı ve atölye açık imalat çizimi.)

### 2. Aşama

Mülakat.

NOT : Tüm adaylar aynı oyun ve aynı bölümden sorumlu tutulacaktır.

## **C-SANAT TEKNİK MÜDÜRÜ SINAVI**

### 1. Aşama

- Sınav komisyonunca belirlenecek bir eserin atölyelerdeki dekor üretim süreci ile ilgili bilgisi.
- Sınav komisyonunca belirlenecek bir eserin dekor tasarımı için seçilen malzemenin kullanılmasına yönelik bilgisi.

### 2. Aşama

Adayın atölye birimlerini koordine edebilme kabiliyetine yönelik mülakat.

## **Ç-REJİSÖR YARDIMCISI SINAVI**

### 1. Aşama

- Sınav komisyonunca belirlenecek bir operadan hareketli bir sahne kaydını izledikten sonra adayın aklında kalan mizansenleri rejî notlarına dönüştürmesi.
- Adayın sınav komisyonunca belirlenecek başka bir operadan oyuncu sayısı kalabalık bol aksiyonlu bir sahneyi izleyerek rejî notlarını tutması.

### 2. Aşama

Sınav komisyonunun uygun göreceği bir opera sahnesini adayın kendisine verilecek rejî defterine bakarak sahneüstünde opera sanatçılara tarif edip oynatması

### 3. Aşama

Adayın sahne sanatlarına ve müziğe yönelik bilgisinin gündeme getirilip sınanacağı bir mülakat.

## **UYGULATICI UZMAN MEMUR SINAVLARI:**

### **A-LUTİYE, SUFLÖR, KONDÜVİT, TEKNİK MÜDÜR SINAVI**

#### 1. Aşama

a) Uygulamalı sınav:

Sınava girdiği pozisyon unvanı görevleri ile ilgili, sınav komisyonunca belirlenecek ve komisyonca verilen süre içerisinde gerçekleştirilmesi istenecek uygulamalı sınav.

#### 2. Aşama

Mülakat.

### **B-DRAMATURG SINAVI**

#### 1. Aşama

- Sınav Komisyonunca verilecek bir metin üstünde adayın yapacağı kıyaslamalı inceleme sonucu Opera, Bale, Müzik, Tiyatro alanlarındaki genel bilgi ve birikiminin değerlendirilmesi.
- Uygulamalı sınav:

Sınav Komisyonunca belirlenecek klasik veya romantik döneme ait bir esere ilişkin adayın farklı yorumları ve eleştirel bakış açısını irdeleyen analiz, araştırma çalışması.

#### 2. Aşama

Adayın sahne sanatları ve dramaturji ilişkisine yönelik bakış açısının, birikiminin, varsa daha önce yaptığı dramaturji çalışmalarının gündeme getirileceği bir mülakat.



## **C- KORREPETİSYON SINAVI**

### 1. Aşama

Klasik, romantik veya çağdaş dönemden adayın kendi belirleyeceği bir sonatın ya da konçertonun 1 ve 2 nci bölümü, kadansıyla.

### 2. Aşama

- Deşifraj; Önemli opera eserlerinin piyano-şan indirgemelerinden komisyon tarafından belirlenecek seçmeler. Adaydan piyano partisini çalarken şan partisini söylemesi beklenecektir.
- Deşifraj; Komisyonca sınav sırasında belirlenecek önemli orkestra veya piyano eserlerinden seçmeler.
- Mülakat

## **UZMAN MEMUR SINAVLARI:**

### 1. Aşama

- Uygulamalı sınav:

Sınava girdiği pozisyon unvanı görevleri ile ilgili, sınav komisyonunca belirlenecek ve Sınav Komisyonunca verilen süre içerisinde gerçekleştirilmesi istenecek uygulamalı sınav.

### 2. Aşama

Mülakat.

## **NOT:**

1- Uygulama Müfredatında yer almayan unvanlar ile ilgili müfredat ve özel koşullar, yapılacak sınavın ilanında ayrıca belirtilir.

2- Sınav komisyonu adaylardan bu müfredatta belirtilen hususlar dışından da uygulama talep edebilir.