



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ  
EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI  
(ALES)**

(İlkbahar Dönemi)

**12 MAYIS 2013 PAZAR**

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

## AÇIKLAMA

1. Bu soru kitapçığı, Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı'nın Sayısal Bölüm'üne ait **Sayısal-1** ve **Sayısal-2 Testleri** ile Sözel Bölüm'üne ait **Sözel-1** ve **Sözel-2 Testlerini** içermektedir.
2. Bu testler için verilen toplam cevaplama süresi **180 dakikadır (3 saat)**.
3. Bu kitapçığındaki testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her bölümde doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sayısal Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SAY) hesaplanmasında 0,35; Eşit Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-EA) hesaplanmasında 0,4; Sözel Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SÖZ) hesaplanmasında 0,2 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.

1.

$$\frac{1 - \frac{1}{2}}{\frac{7}{2} - \frac{1}{1 - \frac{1}{2}}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A)  $\frac{1}{6}$       B)  $\frac{3}{4}$       C)  $\frac{2}{3}$   
D)  $\frac{1}{3}$       E)  $\frac{1}{2}$

2.

$$\frac{1,5}{21} \cdot \left( \frac{1}{2,5} - \frac{3}{0,5} \right)$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) -0,5      B) -0,4      C) -0,02  
D) 0,1      E) 0,2

3.

$$\left( \frac{3}{2} \right)^x = \left( \frac{4}{9} \right)^{2x-1}$$

eşitliğini sağlayan  $x$  gerçel sayısı kaçtır?

- A)  $\frac{2}{5}$       B)  $\frac{3}{4}$       C)  $\frac{2}{3}$   
D)  $-\frac{2}{3}$       E)  $-\frac{1}{2}$

4.

$$\sqrt{\frac{1}{2} - \frac{1}{6} + \frac{1}{9}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A)  $\frac{5}{6}$       B)  $\frac{1}{4}$       C)  $\frac{3}{4}$   
D)  $\frac{1}{3}$       E)  $\frac{2}{3}$

5. Üç basamaklı 2AB doğal sayısının iki basamaklı AB doğal sayısına bölümünden elde edilen bölüm 15, kalan ise B'dir.

Buna göre,  $A + B$  toplamı kaçtır?

- A) 5      B) 6      C) 7      D) 8      E) 9

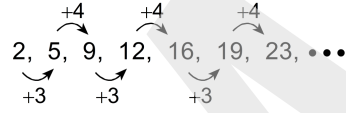
6.

$$\sqrt{3} < \sqrt[3]{a} < 2$$

eşitsizliğini sağlayan  $a$  pozitif tam sayılarının toplamı kaçtır?

- A) 10      B) 11      C) 13      D) 15      E) 18

7. Birinci terimi 2 olan aşağıdaki sayı dizisinin diğer terimleri, verilen kurala göre belirlenmektedir.



Bu sayı dizisinin 21. terimi kaçtır?

- A) 62      B) 65      C) 69      D) 72      E) 76

8.  $a$ ,  $b$  ve  $c$  gerçel sayıları için

$$a \cdot b < 0$$

$$a + c = 0$$

$$b + c < 0$$

olduğuna göre,  $a$ ,  $b$  ve  $c$ 'nin işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) -, -, +      B) -, +, -      C) -, +, +  
D) +, -, -      E) +, +, -

9. Tam sayılar kümesi üzerinde bir  $\otimes$  işlemi, her  $x$  ve  $y$  tam sayısı için

$$x \otimes y = x^2 + x - y^2 - y$$

biçiminde tanımlanıyor.

Buna göre,  $55 \otimes 44$  işleminin sonucu kaçtır?

- A) 900      B) 990      C) 1000  
D) 1090      E) 1100

10.  $a$ ,  $b$  ve  $c$  gerçel sayıları için

$$a - b = 5$$

$$c - b = 3$$

$$\frac{1}{a} - \frac{1}{c} = \frac{b}{4}$$

olduğuna göre,  $a \cdot b \cdot c$  çarpımı kaçtır?

- A) -8      B) -4      C) -3      D) 2      E) 6

11.  $x$  gerçel sayısı için

$$3|x| - x = 12$$

olduğuna göre,  $x$ 'in alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

- A) 3      B) 4      C) 7      D) 9      E) 10

- 12.

$$\frac{3x+1}{x^2-x} = \frac{A}{2x} + \frac{B}{x-1}$$

olduğuna göre,  $A+B$  toplamı kaçtır?

- A) 2      B) 3      C) 4      D) 5      E) 6

13. Ardışık 3 pozitif tek sayı ile ardışık 3 pozitif çift sayının toplamı 75'tir.

Buna göre, tek sayıların en büyüğü en fazla kaç olabilir?

- A) 17    B) 19    C) 21    D) 23    E) 25

14. a ve b birer tam sayı olmak üzere

- I.  $a + b$  tek ise  $a \cdot b$  çifttir.  
II.  $a + b$  çift ise  $a - b$  çifttir.  
III.  $a \cdot b$  tek ise  $a + b$  tektir.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız II    B) Yalnız III    C) I ve II  
D) I ve III    E) I, II ve III

15. Sekiz raftan oluşan bir kitaplığın raflarına 1'den 8'e kadar numara verilmiştir. Bu kitaplığın t numaralı rafındaki kitapların sayısını gösteren f fonksiyonu,

$$f(t) = \begin{cases} t+1, & 1 \leq t \leq 4 \text{ ise} \\ 2t-1, & 5 \leq t \leq 8 \text{ ise} \end{cases}$$

biçiminde veriliyor.

Buna göre, raflarda toplam kaç kitap vardır?

- A) 54    B) 56    C) 58    D) 60    E) 62

16. a, b ve c pozitif tam sayılarının en büyük ortak bölenleri (EBOB) ile ilgili olarak aşağıdakiler veriliyor.

$$\begin{aligned} \text{EBOB}(a, b) &= 5 \\ \text{EBOB}(a, c) &= 2 \\ \text{EBOB}(b, c) &= 9 \end{aligned}$$

Buna göre,  $a + b + c$  toplamının alabileceği en küçük değer kaçtır?

- A) 59    B) 64    C) 68    D) 73    E) 81

17. a, b ve c gerçel sayıları ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.
- a ile c'nin aritmetik ortalaması b'ye eşittir.
  - b ile c'nin aritmetik ortalaması, a ile b'nin aritmetik ortalamasından 6 fazladır.
  - a, b ve c sayılarının toplamı 42'dir.

**Buna göre, a kaçtır?**

- A) 6      B) 8      C) 9      D) 10      E) 12

18. Şeker oranı % 12 olan 10 kg un-şeker karışımına 1 kg şeker ekleniyor.

**Son durumda karışımın şeker oranı yüzde kaçtır?**

- A) 18      B) 20      C) 22      D) 24      E) 25

19. Bir çiftçi, her gün aynı sayıda fidan dikerek bahçesini ağaçlandırmıştır. Bu çiftçinin bahçesine; ilk 3 günde diktiği fidanların sayısı, diktiği tüm fidanların sayısının üçte biridir. İlk 7 günde diktiği fidanların sayısı ise diktiği tüm fidanların sayısının 80 eksigiştir.

**Buna göre, bu çiftçi bahçesine toplam kaç fidan dikmiştir?**

- A) 270      B) 360      C) 480      D) 540      E) 720

20. Bir miktar para, bankaya yıllık % A faiz oranı ile yatırılırsa bir yıl sonunda 200 TL, yıllık %  $(A - 2)$  faiz oranı ile yatırılırsa bir yıl sonunda 100 TL faiz getiriyor.

**Buna göre, A kaçtır?**

- A) 4      B) 5      C) 8      D) 10      E) 12

21. Can ve Dilek, bilyelerinin beşer tanesini bir arkadaşlarına veriyor. Daha sonra Can ve Dilek, kalan bilyelerini aralarında eşit olarak paylaşıyor.

**Can'ın başlangıçta 42, son durumda ise 25 bilyesi olduğuna göre, Dilek'in başlangıçta kaç bilyesi vardır?**

- A) 16    B) 17    C) 18    D) 19    E) 20

22. Beş kişinin boyları ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Ali, Bülent'ten 5 cm uzundur.
- Bülent, Cemil'den 6 cm kısadır.
- Deniz, Ali'den 3 cm uzundur.
- Emel, Cemil'den 2 cm kısadır.

**Buna göre, en kısa boylu olan kimdir?**

- A) Ali    B) Bülent    C) Cemil  
D) Deniz    E) Emel

23. Sabit hızlarla ilerleyen uzaktan kumandalı A ve B araçları 120 metrelik bir parkurda düzenlenen yarışa aynı anda başlıyor. A aracı 45 metre ilerlediğinde B aracı, A aracının 1 saniye önce bulunduğu noktada oluyor.

**A aracı yarışı 8 saniyede bitirdiğine göre, B aracı yarışı kaç saniyede bitirir?**

- A) 10    B) 10,5    C) 12    D) 12,5    E) 15

24. Her biri farklı renkte olan 11 çiçeğin 2'si zambak, 4'ü lale ve 5'i karanfildir. Bir buket için bu çiçekler arasından 1'i zambak, 1'i lale ve 2'si karanfil olmak üzere 4 çiçek seçilecektir.

**Bu seçim kaç farklı şekilde yapılabilir?**

- A) 36    B) 45    C) 60    D) 72    E) 80



25. Bir spor kulübünün düzenlemiş olduğu yaz okuluna kayıt yaptıran öğrenci sayılarından bazıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Erkek	Kız
Atletizm		9
Voleybol	5	15
Jimnastik	10	5
Basketbol	18	
Toplam		

Bu spor kulübünde basketbola kayıtlı kız öğrencilerin sayısı, atletizme kayıtlı erkek öğrencilerin sayısının 2 katıdır. Ayrıca, kurslara kayıtlı olan toplam kız ve erkek öğrenci sayıları eşittir.

**Buna göre, basketbola kayıtlı olan kaç kız öğrenci vardır?**

- A) 14    B) 12    C) 10    D) 8    E) 6

26. Bir geziye katılan 60 öğrenciden 35'i anne veya babasından en az biri ile birlikte gelmiş, kalan öğrenciler ise geziye tek başlarına katılmıştır. Bu geziye 30 öğrenci yanında babası olmadan, 32 öğrenci ise yanında annesi olmadan katılmıştır.

**Bu geziye hem annesi hem de babasıyla birlikte katılan kaç öğrenci vardır?**

- A) 19    B) 20    C) 21    D) 22    E) 23

**27. - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

3x3'lük bir tablo, her satırda bulunan sayıların toplamı o satırın sağında, her sütunda bulunan sayıların toplamı ise o sütunun altında yazılı olarak veriliyor. Bu toplamlara uygun olacak şekilde 1'den 9'a kadar olan tam sayıların tamamı tabloya yerleştiriliyor.

Örnek: Bazı hücrelerindeki sayıları verilmiş olan soldaki tablonun doldurulmuş hâli sağdaki tabloda gösterilmiştir.

8			11
		9	16
6	7		18
17	12	16	

→

8	1	2	11
3	4	9	16
6	7	5	18
17	12	16	

27.

2	?		16
		5	21
	3		8
15	18	12	

**Buna göre, soru işaretinin yerine hangi sayı yazılmalıdır?**

- A) 4    B) 6    C) 7    D) 8    E) 9

28.

4	?		13
		1	12
8			20
18	16	11	

**Buna göre, soru işaretinin yerine hangi sayı yazılmalıdır?**

- A) 2    B) 3    C) 5    D) 6    E) 7

**29. - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Aynı üniversitede okuyan iki arkadaş arasında şöyle bir konuşma geçmiştir:

**Bora:** Öğrenci pasosu aldın mı?

**Elif:** Almadım. Otobüse çok fazla binmediğim için paso almak benim için kârlı değil. Ya sen?

**Bora:** Benim için avantajlı oluyor. Ben aldım.

Yıllık öğrenci pasosunun 60 TL'ye satıldığı bu kentteki belediye otobüslerinde uygulanan bilet tarifesi aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Pasolu öğrenci	Tam
Tekli bilet fiyatı	1,25 TL	1,75 TL
10'lu bilet fiyatı	10 TL	16 TL

**29.** Bora, pasosunun geçerli olduğu 1 yıl boyunca otobüse toplam 304 defa binmiştir.

**Bora, bu süre boyunca otobüsle ulaşım için paso ücreti dâhil en az kaç TL ödemiştir?**

- A) 355    B) 360    C) 365    D) 370    E) 375

**30.** Elif, 8 tane tekli ve 7 tane 10'lu tam bilet almıştır.

**Elif, paso satın alıp öğrenci tarifesiyle yine aynı sayıda tekli ve 10'lu bilet alsaydı kaç TL zarar ederdi?**

- A) 10    B) 12    C) 14    D) 15    E) 16

**31. - 32. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

A, B, C ve D sıfırdan farklı birer rakam ve ABCD dört basamaklı bir doğal sayı olmak üzere;  $\leftarrow$ ,  $\rightarrow$  ve  $\leftrightarrow$  sembolleri kullanılarak

$$\leftarrow \\ ABCD = BCDA$$

$$\rightarrow \\ ABCD = DABC$$

$$\leftrightarrow \\ ABCD = BADC$$

eşitlikleri tanımlanıyor.

**31.**

$$\leftarrow \quad \rightarrow \\ K513 + L481 = 6880$$

**olduğuna göre, K + L toplamı kaçtır?**

- A) 5    B) 6    C) 7    D) 8    E) 9

**32.**

$$\rightarrow \quad \leftarrow \\ K4L1 = 3M7N$$

**olduğuna göre, KLMN sayısına  $\leftrightarrow$  sembolü uygulanırsa hangi sayı elde edilir?**

- A) 1347    B) 1473    C) 3741  
D) 4713    E) 7134

**33. - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Aşağıda, bir bilgisayar algoritmasının işleyişi verilmiştir. Bu algoritmaya çeşitli a ve b sayıları giriliyor ve algoritma sonuç olarak bir c değeri üretiyor.

1. **adım:** a ve b sayılarını oku.
2. **adım:**  $c = a + b$  olarak al.
3. **adım:**  $c < 100$  ise 4. adıma, aksi takdirde 5. adıma git.
4. **adım:** a'nın değerini 4 artır, b'nin değerini 5 artır ve 2. adıma dön.
5. **adım:** c değerini yaz.

**33. Algoritmanın okuduğu a ve b sayıları sırasıyla 1 ve 2 ise yazdığı c değeri kaçtır?**

- A) 101    B) 102    C) 103    D) 104    E) 105

**34. Algoritma, okuduğu a ve b sayıları için 107 değerini yazmıştır.**

**Buna göre, a ve b sayıları aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A)  $a = 2, b = 6$                       B)  $a = 6, b = 7$   
C)  $a = 9, b = 80$                       D)  $a = 30, b = 50$   
E)  $a = 44, b = 54$

35. - 37. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda, bir yıl içinde beş ülke arasında uçakla yolculuk yapan kişilerin sayıları verilmiştir.

Yıllık yolcu sayıları (×1000 kişi)		Varış				
		K	L	M	N	P
Kalkış	K					
K			10	15	30	15
L	25			30	15	20
M	10	25			20	10
N	5	20	20			10
P	10	30	20	25		

Örneğin; K ülkesinden L ülkesine giden yolcu sayısı 10 000, K ülkesine L ülkesinden gelen yolcu sayısı ise 25 000'dir.

35. Hangi iki ülke arasında, giden ve gelen yolcu sayıları eşittir?

- A) K – M      B) K – P      C) L – P  
D) M – N      E) M – P

36. Hangi ülkeden, diğer dört ülkeye giden toplam yolcu sayısı en fazladır?

- A) K      B) L      C) M      D) N      E) P

37. Hangi ülkeye, diğer dört ülkeden gelen toplam yolcu sayısı en azdır?

- A) K      B) L      C) M      D) N      E) P

**38. - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Verilen bir A pozitif tam sayısı

$$A = 2^a \cdot 3^b \cdot 5^c \cdot 7^d \cdot \dots \cdot p^k$$

biçiminde, küçükten büyüğe doğru sıralanmış olarak asal çarpanlarına ayrılıyor. Sonra, asal çarpanlarının üsleri sırayla yazılarak bu sayının kodu oluşturuluyor.

Örneğin, 45 sayısı  $45 = 2^0 \cdot 3^2 \cdot 5^1$  biçiminde asal çarpanlarına ayrıldığında bu sayının kodu 021'dir.

**38. Buna göre, hangi sayı için oluşturulan kod 3021'dir?**

- A) 1400 B) 1500 C) 1800 D) 2000 E) 2100

**39. K ve L sayıları için oluşturulan kodlar sırasıyla 1b2 ve 3b1'dir.**

**Buna göre,  $\frac{K}{L}$  oranı kaçtır?**

- A)  $\frac{2}{3}$  B)  $\frac{4}{3}$  C)  $\frac{1}{4}$   
D)  $\frac{5}{4}$  E)  $\frac{2}{5}$

**40. M ve N sayıları için oluşturulan kodlar sırasıyla 412 ve 1204'tür.**

**Buna göre,  $M \cdot N$  çarpımı için oluşturulan kod aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) 1616 B) 1564 C) 4224 D) 5226 E) 5324

**41. - 43. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Üç basamaklı doğal sayıların rakamları karşılaştırılıyor ve bu sayıların her birine aşağıdaki biçimde tanımlanan yüzler-onlar puanı (YOp), onlar-birler puanı (OBp) ve yüzler-birler puanı (YBp) ile bu üç puanın toplamı olan genel puan (GNp) veriliyor.

- YOp: Yüzler basamağındaki rakam, onlar basamağındaki rakamdan büyük ise (+1), küçük ise (-1), eşit ise (0) puandır.
- OBp: Onlar basamağındaki rakam, birler basamağındaki rakamdan büyük ise (+1), küçük ise (-1), eşit ise (0) puandır.
- YBp: Yüzler basamağındaki rakam, birler basamağındaki rakamdan büyük ise (+1), küçük ise (-1), eşit ise (0) puandır.
- GNp: YOp, OBp ve YBp puanlarının toplamına eşittir.

**ÖRNEK:**

252 sayısına verilen puanlar şu şekildedir.

$$YOp(252) = -1$$

$$OBp(252) = 1$$

$$YBp(252) = 0$$

$$GNp(252) = -1 + 1 + 0 = 0$$

41.

$$YOp(543) + OBp(229) + YBp(877)$$

toplamının değeri kaçtır?

- A) -2    B) -1    C) 0    D) 1    E) 2

42.

$$GNp(A5C) = 3$$

olacak şekilde kaç tane üç basamaklı A5C sayısı vardır?

- A) 12    B) 14    C) 15    D) 18    E) 20

43.

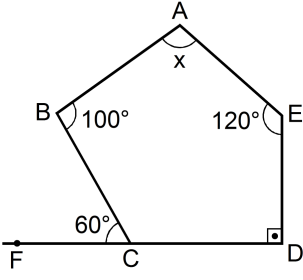
$$YOp(ABC) = 0$$

$$OBp(ABC) = 1$$

olacak şekilde kaç tane üç basamaklı ABC sayısı vardır?

- A) 35    B) 40    C) 45    D) 50    E) 55

44.

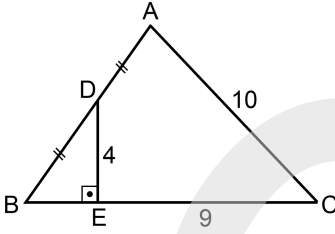


$$\begin{aligned} FD &\perp DE \\ m(\widehat{FCB}) &= 60^\circ \\ m(\widehat{CBA}) &= 100^\circ \\ m(\widehat{AED}) &= 120^\circ \\ m(\widehat{BAE}) &= x \end{aligned}$$

Yukarıdaki verilere göre,  $x$  kaç derecedir?

- A) 100    B) 110    C) 120    D) 130    E) 140

45.

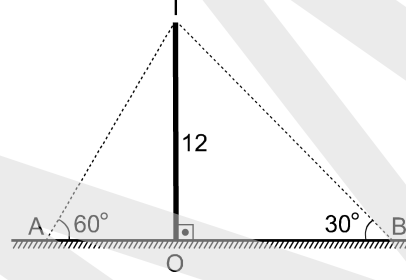


$$\begin{aligned} ABC &\text{ bir üçgen} \\ |AD| &= |DB| \\ DE &\perp BC \\ |DE| &= 4 \text{ cm} \\ |EC| &= 9 \text{ cm} \\ |CA| &= 10 \text{ cm} \end{aligned}$$

Yukarıdaki verilere göre, ABC üçgeninin çevresi kaç cm'dir?

- A) 30    B) 32    C) 34    D) 36    E) 38

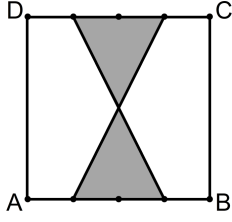
46. Bir karınca, şekildeki A noktasında bulunduğu yüksekliği 12 metre olan O noktasındaki bir elektrik direğinin T tepe noktasına  $60^\circ$  lik bir açıyla bakmaktadır. Daha sonra AOB doğrusal yolunu yürüyüp B noktasına geldiğinde ise direğin T tepe noktasına  $30^\circ$  lik bir açıyla bakmaktadır.



Buna göre, karıncanın yürüdüğü AB yolunun uzunluğu kaç metredir?

- A)  $14\sqrt{3}$     B)  $15\sqrt{3}$     C)  $16\sqrt{3}$   
D)  $18\sqrt{3}$     E)  $20\sqrt{3}$

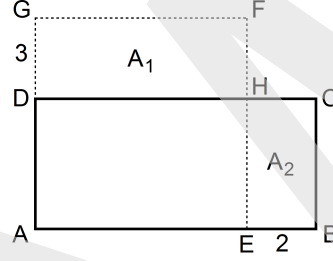
47. Aşağıdaki ABCD karesinin AB ve DC kenarları 4 eşit parçaya bölünmüş ve doğru parçalarıyla şekildeki boyalı bölge oluşturulmuştur.



ABCD karesinin alanı 60 birim kare olduğuna göre, boyalı bölgenin alanı kaç birim karedir?

- A) 12    B) 15    C) 18    D) 20    E) 24

48. Aşağıda verilen ABCD dikdörtgeninin A köşesi sabit kalmak şartıyla AD kenarı 3 cm uzatılıp AB kenarı ise 2 cm kısaltılarak şekildeki AEFG karesi elde edilmiştir.



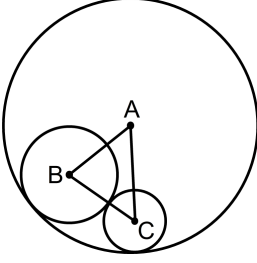
Oluşan DHFG ve EBCH dikdörtgenlerinin alanları sırasıyla  $A_1$  ve  $A_2$  dir.

$A_1 - A_2 = 13 \text{ cm}^2$  olduğuna göre, ABCD dikdörtgeninin alanı kaç  $\text{cm}^2$  dir?

- A) 26    B) 30    C) 32    D) 36    E) 40



49. Birbirine teğet olarak verilen aşağıdaki üç çemberin merkezleri birleştirilerek ABC üçgeni oluşturuluyor.



B merkezli çemberin yarıçapı 2 cm, C merkezli çemberin yarıçapı ise 1 cm'dir.

**ABC üçgeninin çevresi 12 cm olduğuna göre, A merkezli çemberin yarıçapı kaç cm'dir?**

- A) 5    B) 6    C) 7    D) 8    E) 9
50. Dik koordinat düzleminde; köşe noktaları  $A(1, 10)$ ,  $B(1, 2)$  ve  $C(3, 6)$  olan ABC üçgeninin alanı kaç birim karedir?
- A) 4    B) 5    C) 6    D) 7    E) 8

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sayısal Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SAY) hesaplanmasında 0,35; Eşit Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-EA) hesaplanmasında 0,2 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.

1.

$$2^{-7}(3 \cdot 2^8 - 5 \cdot 2^6)$$

işleminin sonucu kaçtır?

A)  $\frac{5}{2}$

B)  $\frac{7}{2}$

C)  $\frac{9}{2}$

D) 3

E) 4

2.

$$\frac{0,1}{(0,2)^2} - \frac{0,2}{(0,5)^2}$$

işleminin sonucu kaçtır?

A) 1

B) 1,3

C) 1,5

D) 1,7

E) 2

3. n bir pozitif tam sayı olmak üzere

$$\frac{(n+1)!}{(n+1)! + n! + (n-1)!} = \frac{6}{7}$$

eşitliğini sağlayan n sayısı kaçtır?

A) 5

B) 6

C) 7

D) 8

E) 9

4.

$$\frac{-1 - a(3a - 2(1 + a))}{-3a + 2(3 + 2a) - 7} = \frac{4}{5}$$

olduğuna göre, a kaçtır?

A)  $\frac{1}{4}$

B)  $\frac{5}{4}$

C)  $\frac{1}{5}$

D)  $\frac{2}{5}$

E)  $\frac{7}{5}$

5.

$$\frac{9}{16} < \frac{6}{x} < \frac{4}{5}$$

koşulunu sağlayan  $x$  tam sayılarının toplamı kaçtır?

- A) 27 B) 30 C) 33 D) 36 E) 39

6.

$$\frac{4a-2}{3} = b$$

$$\frac{2a-1}{2} = b-2$$

olduğuna göre,  $b$  kaçtır?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

7.  $a$ ,  $b$  ve  $c$  gerçel sayılar olmak üzere

$$a + b = 4$$

$$a \cdot c = -1$$

$$a + (b \cdot c) = 1$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre,  $c^2$  kaçtır?

A)  $\frac{1}{4}$  B)  $\frac{1}{9}$  C)  $\frac{4}{9}$

D)  $\frac{9}{16}$  E)  $\frac{16}{25}$

8.

$$a^2 \cdot b^3 + b^2 \cdot a^3 = 20$$

$$a \cdot b = 2$$

olduğuna göre,  $a^2 + b^2$  toplamı kaçtır?

- A) 15 B) 18 C) 20 D) 21 E) 24

9.  $x$  ve  $y$  gerçel sayıları için

$$\sqrt{x-y} + \sqrt{x+y} = \sqrt{2x+y}$$

olduğuna göre,  $\frac{x^2}{y^2}$  ifadesinin değeri kaçtır?

- A)  $\frac{3}{2}$       B)  $\frac{5}{2}$       C)  $\frac{4}{3}$   
D)  $\frac{5}{4}$       E)  $\frac{9}{4}$

10.  $a$ ,  $b$ ,  $c$  ve  $k$  gerçel sayıları için

$$a \cdot k < 0$$

$$b \cdot k > 0$$

$$c \cdot k < 0$$

$$a \cdot b + c = 0$$

olduğuna göre;  $a$ ,  $b$  ve  $c$  sayılarının işaretleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) +, -, +      B) +, -, -      C) +, +, -  
D) -, +, -      E) -, +, +

11. Gerçel sayılar kümesi üzerinde bir  $f$  fonksiyonu

$$f\left(\frac{x}{3}+1\right) = 2x - a$$

biçiminde tanımlanıyor.

$f(4) = 10$  olduğuna göre,  $a$  kaçtır?

- A) 6      B) 8      C) 9      D) 10      E) 12

12.

$$(7!)^2 - (5!)^2$$

ifadesini tam bölen en büyük asal sayı kaçtır?

- A) 37      B) 41      C) 43      D) 47      E) 53

13.  $A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$   
kümesinin üç elemanlı alt kümelerinin kaç tanesinde en az 2 tane çift sayı bulunur?  
A) 6 B) 8 C) 10 D) 12 E) 15
14. AB iki basamaklı bir doğal sayı olmak üzere  
 $AB + 2 \cdot A + 2 \cdot B = 78$   
eşitliğini sağlayan en küçük AB sayısının rakamları toplamı kaçtır?  
A) 7 B) 9 C) 10 D) 11 E) 13
15. AB ve BA iki basamaklı doğal sayılar olmak üzere AB sayısının 5 ile bölümünden kalan sayı, BA sayısının 5 ile bölümünden kalan sayıdan 1 fazladır.  
Bu koşulu sağlayan en büyük AB sayısının rakamları toplamı kaçtır?  
A) 13 B) 14 C) 15 D) 16 E) 17
16. Çetin, her salı ve cuma günleri tenis maçı yapmaktadır.  
Çetin ilk maçını 2 Mayıs Cuma günü yaptığına göre, 16. maçını hangi tarihte yapar?  
(Mayıs ayı 31 gündür.)  
A) 13 Haziran B) 17 Haziran  
C) 20 Haziran D) 24 Haziran  
E) 27 Haziran

17. Sayı doğrusu üzerine işaretlenen farklı a, b ve c gerçel sayıları ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- En küçük sayı a, en büyük sayı ise c'dir.
- c sayısının diğer iki sayıya olan uzaklıkları toplamı 24'tür.
- b sayısının diğer iki sayıya olan uzaklıkları toplamı 15'tir.

**Buna göre, b – a farkı kaçtır?**

- A) 6      B) 8      C) 9      D) 10      E) 12

18. Bir otelde 10'u tek kişilik, 15'i çift kişilik, 20'si 3 kişilik toplam 45 oda bulunmaktadır. Tam kapasite dolu olan bu otelle ilgili olarak aşağıdakiler bilinmektedir.

- Yerli müşteriler ya tek kişilik ya da 3 kişilik odalarda kalmaktadır.
- Yabancı müşteriler ya tek kişilik ya da çift kişilik odalarda kalmaktadır.
- Otelin 21 odasında yabancı müşteri kalmaktadır.

**Buna göre, otelde kaç yerli müşteri kalmaktadır?**

- A) 62      B) 64      C) 65      D) 67      E) 68

19. Bir ustanın iş başına aldığı ücret, çırağın iş başına aldığı ücretin iki katından 50 TL fazladır. Gelen 20 işin 14'ünü çirak, kalanını ise usta yapmış ve bu işlerden toplam 2900 TL gelir elde etmişlerdir.

**Buna göre, usta iş başına kaç TL ücret almaktadır?**

- A) 150      B) 180      C) 200      D) 220      E) 250

20. Aslı, Burcu ve Cengiz'in birbirleriyle yapmış oldukları satranç maçlarıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- En az maç yapan Aslı'dır ve 9 maç yapmıştır.
- En çok maç yapan Burcu'dur ve 12 maç yapmıştır.

**Buna göre, Aslı ve Cengiz kendi aralarında kaç maç yapmıştır?**

- A) 2      B) 3      C) 4      D) 5      E) 6

21. Bir fabrikadaki A ve B makinelerinin ürettiği vidaların sırasıyla % 2'si ve % 3'ü bozuktur.

**Bu makinelerin ürettiği toplam 3000 vidanın 80'i bozuk olduğuna göre, bu bozuk vidaların kaç A makinesinde üretilmiştir?**

- A) 32    B) 30    C) 26    D) 24    E) 20

22. Bir toptancı, sattığı bir ürün için aşağıdaki gibi iki farklı kampanya düzenlemiştir.

1. kampanya: "100 adet ve üzeri alışverişte; 10 tanesi bedava, geri kalanlar % 20 indirimli"

2. kampanya: "150 adet ve üzeri alışverişte; tüm ürünler % 25 indirimli"

Bir müşteri bu toptancıdan 150'den fazla ürün almıştır. Müşterinin ödeyeceği ücret her iki kampanyaya göre hesaplanmış ve hesaplanan değerlerin eşit olduğu görülmüştür.

**Buna göre, müşteri kaç adet ürün almıştır?**

- A) 160    B) 168    C) 170    D) 172    E) 180

23. Serdar Bey'in maaşına 2012 yılının 2. ve 8. aylarında sırasıyla 100 ve 200 TL zam yapılmıştır. Aynı yılın ilk 9 ayında aldığı toplam maaş, ilk 6 ayında aldığı toplam maaştan 6400 TL fazladır.

**Buna göre, Serdar Bey'in 2012 Ocak maaşı kaç TL'dir?**

- A) 1500    B) 1600    C) 1700  
D) 1800    E) 1900

24. 2 evli çift ile 2 bekârdan oluşan 6 kişilik arkadaş grubu bir kanepeye aşağıdaki koşullara uygun olarak oturacaktır.

- Çiftlerin her biri eşleriyle yan yana olacaktır.
- Bekârlar yan yana olmayacaktır.

**Bu kişiler kanepeye kaç farklı biçimde oturabilir?**

- A) 30    B) 36    C) 40    D) 42    E) 48

25. Bir perdecı, kolay bir şekilde ölçü almak için çırağından 50 cm uzunluğunda bir tahta parçası yaptırmasını istiyor. Fakat çırak yanlışlıkla 40 cm uzunluğunda bir tahta parçası yapıyor.

Bu perdecı, boyutları gerçekte 2 metreye 8 metre olan perdeyi çırağının yaptırdığı tahta parçası ile ölçüyor ve yaptığı bu ölçüme göre fiyatını hesaplayıp müşterisine satıyor.

**Perdenin metrekare fiyatı 5 TL olduğuna göre, perdecı müşterisinden fazladan kaç TL almıştır?**

- A) 40    B) 45    C) 50    D) 55    E) 60

26.



**Yukarıdaki örüntüde 60 siyah daire olduğuna göre, kaç beyaz daire vardır?**

- A) 90    B) 96    C) 100    D) 108    E) 120

**27. - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

		4	
3			10
			12

Yukarıda verilen 4x4'lük tablodaki hücrelerin içine 1'den 16'ya kadar olan doğal sayıların tamamı aşağıdaki kurallara göre yazılacaktır.

- Koyu çerçevesi dört köşegen hücrelerinde yalnızca tek sayılar yer alacaktır.
- Satırlarda bulunan sayılar soldan sağa doğru artan sırada olacaktır.
- Sütunlarda bulunan sayılar yukarıdan aşağıya doğru artan sırada olacaktır.

(3, 4, 10 ve 12 sayıları tabloda verilmiştir.)

27. Tablo doldurulduğunda aşağıdakilerden hangisi, koyu çerçevesi köşegen hücrelerinde yer almaz?

- A) 5    B) 7    C) 9    D) 11    E) 13

28. Tablo doldurulduğunda 3. sütunda bulunan sayıların toplamı kaçtır?

- A) 37    B) 38    C) 39    D) 41    E) 42



29. - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir uçak firması; A, B, C ve D şehirleri arasındaki uçuşların bilet fiyatlarını aşağıdaki gibi, A ile B şehirleri arasındaki uçuşun bilet fiyatına göre belirlemektedir.

			A
		B	x
	C	x+10	x-10
D	x+30	x+20	x+25

Örneğin, A ile B arasındaki uçuşun fiyatı 70 TL ise B ile D arasındaki uçuşun fiyatı 90 TL'dir.

29. Ahmet Bey; önce A şehrinde C şehrine, oradan da D şehrine uçmuştur.

Ahmet Bey bu uçuşlar için toplam 190 TL ödediğine göre, B ile C arasındaki uçuşun fiyatı kaç TL'dir?

- A) 75 B) 90 C) 95 D) 100 E) 110

30. Ahmet Bey; önce C şehrinde B'ye, sonra B'den D'ye oradan da A şehrine uçmuştur.

A ile B arasındaki uçuşun fiyatı 75 TL olduğuna göre, Ahmet Bey bu uçuşlar için toplam kaç TL ödemiştir?

- A) 260 B) 265 C) 270 D) 275 E) 280

31. - 32. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıda bir zar oyununun kuralları verilmiştir.

- Oyun tek bir zar ile oynanmaktadır.
- Zar iki kere atıldığında gelen sayıların toplamı 10 ise oyun kazanılmakta, 10'dan fazla ise oyun kaybedilmektedir.
- Zar iki kere atıldığında gelen sayıların toplamı 10'dan az ise zar üçüncü ve son kez atılmaktadır. Bu üç sayının toplamı 10 ise oyun kazanılmakta, 10'dan farklı ise oyun kaybedilmektedir.

31. Birinci atışında 3 gelen bir oyuncunun oyunu kazanma olasılığı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{4}$  B)  $\frac{1}{6}$  C)  $\frac{1}{9}$   
D)  $\frac{2}{9}$  E)  $\frac{5}{18}$

32. Birinci ve ikinci atışlarında aynı sayı gelen bir oyuncunun oyunu kazanma olasılığı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{2}$  B)  $\frac{1}{3}$  C)  $\frac{1}{4}$   
D)  $\frac{4}{9}$  E)  $\frac{5}{12}$

**33. - 35. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Rakamları birbirinden farklı dört basamaklı ABCD doğal sayıları için bir  $f$  fonksiyonu

$$f(ABCD) = A + (B \cdot C) + D$$

biçiminde tanımlanıyor.

Örnek:

$$f(1045) = 1 + (0 \cdot 4) + 5 = 6$$

33.

$$f(ABCD) = f(DABC) = 15$$

olduğuna göre,  $A + B + C + D$  toplamı kaçtır?

- A) 16    B) 17    C) 18    D) 19    E) 20

34.

$$f(ABCD) = 13$$

eşitliğini sağlayan en büyük sayı ile en küçük sayı arasındaki fark kaçtır?

- A) 8072    B) 8262    C) 8371  
D) 8568    E) 8675

35.

$$f(ABCD) = 3$$

eşitliğini sağlayan kaç tane ABCD sayısı vardır?

- A) 20    B) 22    C) 24    D) 26    E) 28

36. - 38. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Hasan Öğretmen, matematik dersinde tahtaya şöyle bir yazı yazmıştır:

“Asal bölenlerinin toplamı asal olan pozitif tam sayılara **toplamasal sayı** denir. Örneğin, 44 sayısı bir toplamasal sayıdır. Çünkü asal bölenleri 2 ve 11’dir ve bu sayıların toplamı olan 13 asaldır.”

36. Aşağıdakilerden hangisi bir toplamasal sayıdır?

- A) 40    B) 63    C) 75    D) 84    E) 98

37. 42’ye tam bölünebilen ve asal bölenleri toplamı 23 olan bir sayı, aşağıdakilerden hangisiyle çarpılırsa sonuç bir toplamasal sayı olur?

- A) 52    B) 55    C) 65    D) 69    E) 76

38. A ve B toplamasal sayılarının asal çarpanlarına ayrılmış hâli aşağıda verilmiştir.

$$A = 5 \cdot 7^2 \cdot 11$$

$$B = 3^2 \cdot 5 \cdot 11$$

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi yine bir toplamasal sayıdır?

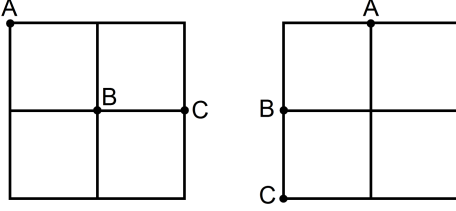
- A) EKOK(A, B)    B) EBOB(A, B)  
C) A - B    D) A + B  
E) A · B

39. - 41. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

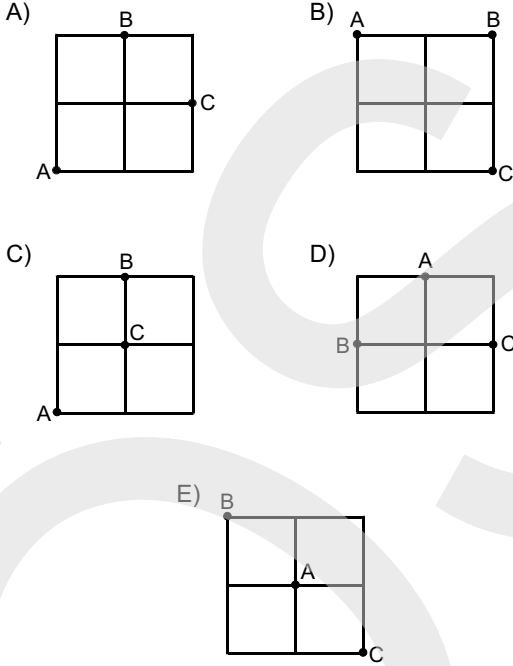
Dört birim kareden oluşan bir kareli kâğıt üzerine, verilen uzaklık koşullarına uygun olan A, B ve C köşe noktaları işaretleniyor.

Örnek:

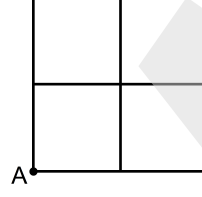
$|BC| < |AB| < |AC|$  koşuluna uygun işaretlemelerden ikisi aşağıda verilmiştir.



39. Aşağıdakilerin hangisi,  $|BC| < |AB| = |AC|$  koşuluna uygun bir işaretlemedir?



40. Aşağıdaki şekilde, A noktasının konumu sabitlenmiştir.



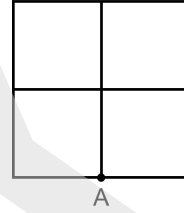
Buna göre,

$$|AB| < |BC| < |AC|$$

koşuluna uygun kaç farklı işaretleme yapılabilir?

- A) 4 B) 6 C) 8 D) 9 E) 12

41. Aşağıdaki şekilde, A noktasının konumu sabitlenmiştir.



Buna göre,

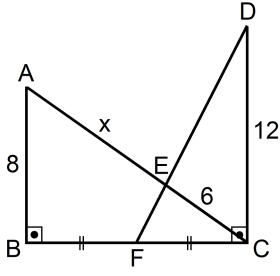
$$|AB| = 1 \text{ birim}$$

$$|AB| < |AC| < |BC|$$

koşullarına uygun kaç farklı işaretleme yapılabilir?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 8 E) 9

42.



ABC ve DCF dik üçgen

$|BF| = |FC|$

$|AB| = 8 \text{ cm}$

$|CD| = 12 \text{ cm}$

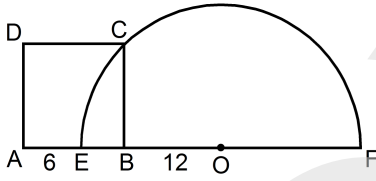
$|CE| = 6 \text{ cm}$

$|AE| = x$

Yukarıdaki verilere göre,  $x$  kaç cm'dir?

- A) 7,5 B) 8 C) 8,5 D) 9 E) 10

43.



ABCD bir kare

O merkezli yarım çember

$|AE| = 6 \text{ cm}$

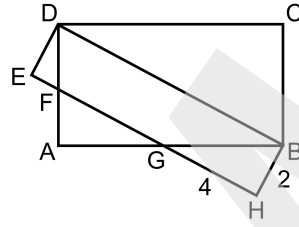
$|BO| = 12 \text{ cm}$

Şekildeki ABCD karesinin C köşe noktası yarım çember üzerindedir.

Buna göre, çemberin yarıçapı kaç cm'dir?

- A) 14 B) 15 C) 16 D) 17 E) 18

44.



ABCD bir dikdörtgen

BDEH bir dikdörtgen

$|HB| = 2 \text{ cm}$

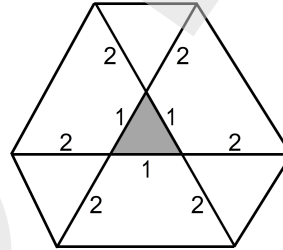
$|HG| = 4 \text{ cm}$

Şekildeki F ve G noktaları, ABCD dikdörtgeninde buldukları kenarların orta noktalarıdır.

Buna göre, ABCD dikdörtgeninin alanı kaç  $\text{cm}^2$  dir?

- A) 24 B) 28 C) 30 D) 36 E) 40

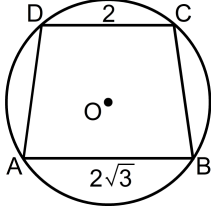
45. Bir kenar uzunluğu 1 birim olan bir eşkenar üçgenin kenarları, köşe noktalarından ikişer birim uzatılarak şekildeki altıgen elde ediliyor.



Buna göre, altıgenin alanı kaç birim karedir?

- A)  $\frac{15\sqrt{3}}{2}$  B)  $\frac{21\sqrt{3}}{2}$  C)  $\frac{23\sqrt{3}}{2}$
- D)  $\frac{37\sqrt{3}}{4}$  E)  $\frac{45\sqrt{3}}{4}$

46.



O merkezli çember  
 ABCD bir yamuk  
 $|AB| = 2\sqrt{3}$  cm  
 $|CD| = 2$  cm

Şekildeki O merkezli çemberin yarıçapı 2 cm'dir. ABCD yamuğunun köşe noktaları çember üzerindedir.

Buna göre, ABCD yamuğunun alanı kaç  $\text{cm}^2$  dir?

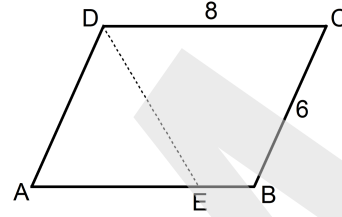
- A)  $3 + 3\sqrt{3}$       B)  $4 + \sqrt{3}$   
 C)  $4 + 2\sqrt{3}$       D)  $4 + 4\sqrt{3}$   
 E)  $6 + 2\sqrt{3}$

47. Alanı 8 birim kare olan bir dikdörtgenin köşegeni k birim ve çevresi  $\frac{1}{2}$  birimdir.

Buna göre, k'nin  $\frac{1}{2}$  türünden eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $k = \frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{2} - 64}$       B)  $k = \frac{1}{2}\sqrt{\frac{1}{2} + 64}$   
 C)  $k = \frac{1}{4}\sqrt{\frac{1}{2} - 16}$       D)  $k = \frac{1}{4}\sqrt{\frac{1}{2} + 16}$   
 E)  $k = \frac{1}{4}\sqrt{\frac{1}{2} + 128}$

48.



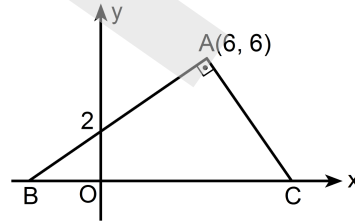
ABCD bir paralelkenar  
 $|BC| = 6$  cm  
 $|CD| = 8$  cm

Yukarıdaki ABCD paralelkenarı biçimindeki bir karton, A köşesinden DE doğrusu boyunca, AD kenarı DC kenarı üzerine gelecek şekilde katlanıyor.

Katlama sonunda oluşan BCDE yamuğunun alanının, ABCD paralelkenarının alanına oranı kaçtır?

- A)  $\frac{2}{3}$       B)  $\frac{3}{4}$       C)  $\frac{5}{8}$   
 D)  $\frac{5}{9}$       E)  $\frac{9}{14}$

49.

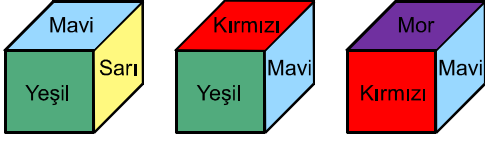


Dik koordinat düzleminde verilen ABC dik üçgeninin B ve C köşeleri x eksenindedir.

Buna göre, C noktasının apsisi kaçtır?

- A) 9      B) 10      C) 11      D) 12      E) 13

50. Aşağıda; her bir yüzü yeşil, sarı, mavi, kırmızı, mor ve turuncuya boyanmış olan bir küpün üç farklı görünümü verilmiştir.



Buna göre, turuncu yüzün karşısındaki yüz hangi renktedir?

- A) Yeşil      B) Sarı      C) Mavi  
D) Kırmızı      E) Mor

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sözel Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SÖZ) hesaplanmasında 0,4; Eşit Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-EA) hesaplanmasında 0,4; Sayısal Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SAY) hesaplanmasında 0,3 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.

1. - 6. sorularda, parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Geçen hafta İznik'teydim. İznik'i; Güney Marmara'da, göl kıyısında, küçük ve sevimli bir kasaba diye anlatırsam ona haksızlık etmiş olurum. Bu haksızlık, kullandığım sözcüklerden kaynaklanmaz, onlarda bir yanlışlık yoktur. Göl kıyısındadır, sevimlidir, küçüktür. ---- İznik böyle anlatılamaz. Bu yazımda "geçmişle büyük" İznik'i anlatmaya başlayınca haklı olduğumu göreceksiniz.
- A) Bunlar da önemlidir.  
B) Doğal güzelliklerini göz ardı etmemem gerekir.  
C) Peki çinileriyle ünlü değil midir?  
D) Hepsi doğrudur ama çok eksiktir.  
E) Ama bir gezgin için bunlar yeterli midir?
2. **Şans Meleği** adlı romanı okuduğumuzda görüyoruz ki bir ironi yatıyor bu başlığın altında. Şanstan ve kazanmaktan çok, ---- vurgu yapan bir roman bu.
- A) yaşama ve olaylara  
B) gerçeklere ve duygulara  
C) mücadeleye ve başarmaya  
D) korkuya ve heyecana  
E) acıya ve kaybetmeye
3. İlimli ve dengeli bilgeliğiyle Montaigne, dört yüz yıllık koca bir zaman dilimini aşmış ve günümüze ulaşmıştır; çağdaşımızdır o, bugünün ve geleceğin insanıdır. Çünkü bütün denemelerinde, bakışlarını iç dünyasına çevirerek aslında insan denen varlığın her şeye rağmen değişmeyen ve değişmeyecek olan yapısına ışık tutmuştur. ----.
- A) Rönesans kültürünün zirvede olduğu ancak insan ilişkilerinin belli standartları aşmadığı bir dönemin penceresinden bakmıştır olaylara  
B) Yani evrensel bir insan portresi çizmiş; onu her yönüyle irdeleyerek, tutkuları, eğilimleri, zaafı, yanlış ve doğrularıyla yansıtmıştır  
C) Yüzyıllara direnmesini sağlayan en önemli özelliği, içten ve kusursuz anlatımıdır hiç kuşkusuz  
D) Aslında onun özgür düşünceli bir insan olması bütün önyargılardan uzak durmasından kaynaklanır  
E) Hümanizmi temel alan eğitimine ek olarak o, kendini yetiştirmiş, özgür iradesini oluşturup güçlendirmiştir
4. Tarihten bu yana oluşturulan bütün değerlerin "kültür" adını alabilmesi için bunların, toplum üyeleri tarafından ---- gerekir. Bu ise, iletişim kurmanın ve toplumsal bütünleşmenin ----.
- A) benimsenmesi – göstergesidir  
B) değiştirilmesi – temel amacıdır  
C) anlaşılması – karşılığıdır  
D) önerilmesi – bir yoludur  
E) şekillendirilmesi – yoğunlaşmasıdır



5. William Faulkner'a, o ünlü *Emily İçin Bir Gül* öyküsünü yazmasına neden olan etken sorulduğunda şu cevabı veriyor: "Bir hayalet hikâyesiydi bu. İnsanların girmesine izin verilmeyen bir evde, yastığın üzerinde gördüğüm saç telinin bende bıraktığı izlenim sadece." ----. Gerisi, başarılı kurgudan ibaret edebî bir sonuç. Eğer o gün Faulkner, o saç telini yastığın üzerinde görmeseydi belki de bugün *Emily İçin Bir Gül* gibi güzel bir öykü olmayacaktı.

- A) Yani yazara dokunan bir insanlık hâli, bir ürperti kısaca
- B) Yazarın yazmaya düşünün olmasıyla ilişkilendirilebilir mi bu, bilemiyorum
- C) Değişmeyen tek şey, insanoğlunun olgular karşısındaki duruşu
- D) Sanatın baştan çıkarıcılığını tartışmaya gerek var mı yok mu, tartışılır
- E) Bir yazar, özlemlerini de yazma özgürlüğüne sahiptir sonuçta

6. Türk edebiyatında olduğu gibi dünya edebiyatında da denize içeriden bakan yazar azdır. Bu yüzden Conrad'ın yeri başkadır benim için. Onun *Karanlığın Yüreği* adlı eserini ürpererek okumuştum. Öylesine canlı sahneler çiziyordu ki yazar, ----. Genç yaşlarda karalardan sıkılarak yaşamın gizemini sularda arayan, buna otuz yılını adayan bir serüvenciyi tanımak, neler yaşayabileceğini öğrenmek çok heyecan vericiydi. Tayfalıktan kamarotluğa, kaptan yardımcılığından kaptanlığa uzanan bir gemi adamı deneyimi oluşmuştu bende.

- A) okuduklarım bir filmin karelerine dönüşüyordu âdeta
- B) bu yeteneğini kolay kazanmadığını anlıyordum
- C) düş dünyama dalıp olayları kaçıırıyordum
- D) zaman ve mekândan kopuyor, sığınacak bir liman arıyordum
- E) bildiklerimin yanlış olduğu düşüncesine kapılıyordum

7. - 10. sorularda, başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

7. Televizyonun yaygınlaşmasıyla sinema endüstrisi büyük bir sarsıntı geçirmiştir.

- A) Sinema teknik bakımdan kendini geliştirememiştir.
- B) Televizyonun yaygınlaşması nedeniyle sinema üzerine ayrıntılı incelemeler yapılmalıdır.
- C) Televizyonun hem göze hem kulağa seslenmesi, ön plana çıkmasını sağlamıştır.
- D) Televizyona gösterilen ilgi, sinema sektörünü zor duruma sokmuştur.
- E) Sinema, toplumda yeterince yaygınlaşamayan bir eğlence aracıdır.

8. Tracy Letts'in kendi oyunundan senaryolaştırdığı *Katil Joe* adlı film, hem Amerikan taşrasında geçen kanlı bir aile komedyası hem de alabildiğine absürt bir gerilim filmi olarak keyifle izleniyor.

- A) Yazan ve yöneten aynı kişidir.
- B) Dönemin tarihsel olayları yansıtılmıştır.
- C) Teknolojinin imkânlarından olabildiğince yararlanılmıştır.
- D) Birden fazla türe ait özellik taşımaktadır.
- E) Sanatçıların performansı, olayların farklı anlaşılmasını sağlamıştır.

9. Mart 2013'te çıkmaya başlayan bu arkeoloji dergisi, yine usta sanatçıların fotoğraflarıyla ve uzmanların kaleme aldığı özel yazılarla Anadolu'nun uzak tarihine ışık tutuyor.

- A) Her ay farklı bir konu özel dosya olarak ele alınmaktadır.
- B) Sanat, tarih ve arkeoloji iç içe yansıtılmaktadır.
- C) Dünya tarihinin bilinmeyen gerçekleri aydınlatılmaya çalışılmaktadır.
- D) Arkeoloji bilimindeki gelişmeler sıcaklığı sıcaklığına okurla paylaşılmaktadır.
- E) Alanında yetkin kişiler tarafından hazırlanmaktadır.

10. Uçak yolculuğu sırasında en çok karşılaşılan sağlık sorunu kulak problemleridir.

- A) Kulak rahatsızlığı, sadece uçak yolculuğu yapan insanlarda görülmektedir.
- B) Uçak yolculuklarında çeşitli sağlık sorunları ortaya çıkmaktadır.
- C) Günümüzde kulak rahatsızlıkları, diğer hastalıklara nazaran daha sık görülür.
- D) Uçak yolcuğu, diğer yolculuklara göre daha sıkıntılıdır.
- E) Kulak rahatsızlığı bulunanların uçağa binmesi sakıncalıdır.

11.

- I. ama ustasından farklı bir yaklaşımla
- II. Borges gibi metinler arası bağlar kuruyor
- III. Alberto Manguel eserinde
- IV. yani gizli veya açık göndermeler yapıyor
- V. anlatısını somut yerler ve zamanlar üzerine kuruyor

**Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

12.

- I. lisansüstü çalışmalar yapabilmeleri için burs verildi
- II. yüzü aşkın yetenekli genç sanatçıya
- III. dünyaca tanınmış eğitim kurumlarında
- IV. ülkemizin önemli besteci ve icracıları olan
- V. bugün büyük çoğunluğu

**Yukarıdaki sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

13. Bazı eserler tanıklıklara dayanır. Bu yazarımız da ünlü bir şairin eşinin anlattıklarını temel almış. O şairi, eşinin sözlerine dayanarak okurlara tanıtıyor. Eşi, aralarındaki sevgiyi, bağlılığı öyle coşkulu anlatmış ki yazar, bundan çok etkilenmiş ve dinlediklerini dupduru yüreğiyle okurlarına aktarmış. Bu kitapta da olduğu gibi bazen ölümlerden sonra sevgiler, anılarda özlemle birleşerek büyüyor ve bambaşka kılıklara giriveriyor.

**Bu parçadaki altı çizili cümleyle, şairin eşinin anlattıklarında aşağıdakilerden hangisinin varlığı sezdirilmek istenmiştir?**

- A) Abartının
- B) Alçak gönüllülüğün
- C) Geçmişe sığınmanın
- D) Gerçekçiliğin
- E) Deneyimin öneminin

14. Her edebî dönem, kendisinden sonraki dönem için bir basamak oluşturur. Divan şiirinin en büyükleri arasında yer alan Fuzuli, Baki gibi şairler, isimlerini çok da anmadığımız Hoca Dehhani, Ahmedi gibi şairlerin gölgesinde yazmasalardı günümüze kalabilirler miydi?

**Bu parçada geçen “gölgesinde yazmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Birikimlerinden yararlanmak
- B) Unutulmalarını engellemek
- C) Değerli olduklarını kabullenmiş görünmek
- D) Bugünkü kuşaklara örnek göstermek
- E) Dünya görüşlerini yansıtmak

15. “Akıllı uslu” insanların oturmuş dünyalarında, gerçeğin tek bir tanımı üzerinde anlaşma sağlanamaması belki de, “hakikat”in yalnızca aklın karşı kıyısına geçmiş insanların kavrayacağı türden bir gerçeklik olmasından kaynaklanıyordur, kim bilir?

**Bu cümlede geçen “aklın karşı kıyısına geçmiş insan” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Elindeki imkânları gereği gibi kullanmayı bilen
- B) İstekli olmanın, başarının anahtarı olduğuna inanan
- C) Başkalarıyla ortak noktalarda buluşmayı amaçlayan
- D) Gerektiği zaman duygularına hâkim olabilen
- E) Düşüncenin sınırlarını zorlayan

16. Warren Buffett şöyle diyor: “İnsanlarda üç özellik ararım: dürüstlük, akıl, enerji. Birincisi yoksa diğer ikisi sizi mahveder.”

**Bu sözlerden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

- A) Bazen akıl ve enerji insana zarar verebilir.
- B) Akıl ve enerji dürüstçe kullanılmalıdır.
- C) Aklı ve enerjisi kötüye kullanmayı dürüstlük önler.
- D) Dürüstlüğün olmadığı yerde akıl ve enerji etkisiz kalır.
- E) Ancak dürüstçe yönetilen akıl ve enerji yararlıdır.

17. (I) Yazar, son yıllarda sıklıkla ele alınan konulara farklı bir açıdan yaklaşmış, müzik bilgisiyle zenginleştirmiş eseri. (II) İnceliklerle dolu bu romanın sonu biraz heyecan verici olabilirdi. (III) Ayrıca bazı karakterler kurguya katkıda bulunmadıkları hâlde yer tutuyorlar. (IV) Natalie'nin daha önemli bir rol oynayacağını sanıyor okur ama o, işlenmemiş bir karakter olarak kalıyor. (V) Müzede birisiyle karşılaşması, sonradan Melani'nin hikâyesinin anlaşılması için kullanılacak sanıyoruz; bu bağlantı kurulmuyor. (VI) Ama bunlar önemli bir sorun oluşturmuyor romanda; zevkle okunan başarılı bir ilk roman.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen esere yönelik hem olumlu hem de olumsuz bir eleştiri söz konusudur?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. (I) Onun şiirlerini okurken ardında duran koca bir ömrü de okumak gerekir. (II) Çünkü onlarca eser yayımlanmış bir şair ve yazardan söz edildiğinde bu gereklilik kendiliğinden ortaya çıkar. (III) O, bir şairin özellikle insan ilişkileri, estetik, politika, ekonomi konularında belli bir düşünceye sahip olması ve o düşüncenin şiirini yazması gerektiğine inanır. (IV) Bunu, yazılarında ve söyleşilerinde de dile getirir. (V) Aksi hâlde yazılan şiirin tarihî, kültürel, insani derinliği olmayacağından yazıldığı anda öleceğini söyler. (VI) Onun şiir, deneme ve poetik kitapları eş zamanlı okunduğunda şiirleriyle görüşleri arasındaki tutarlılık hemen göze çarpar.

**Bu parçada sözü edilen şairin şiirlerinde, III. cümlede belirtilen tutumu benimsediğini kanıtlayan en güçlü yargı numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?**

- A) I. B) II. C) IV. D) V. E) VI.

19. (I) Strasbourg'un en görkemli eserlerinden biri Notre Dame Katedrali. (II) İkinci Dünya Savaşı'nda önemli ölçüde hasar gören bu muhteşem yapı, sonraki yıllarda yeniden restore edilmiş. (III) Kırmızı kum taşından yapılmış olan ve çeşitli mimari üslupları barındıran katedralin 139 metre yüksekliğindeki kulesi restore edilmek üzere koruma altına alınmış. (IV) Eski Strasbourg'daki bir başka önemli yapı ise Fransız mimar Robert de Cotte'nin bir eseri. (V) 18. yüzyılda saray olarak kullanılan bu olağanüstü yapının içinde, zengin koleksiyonlara sahip üç müze bulunuyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi öznelik içermemektedir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Sanatla ilgili metinleri inceleyen kişilerin dizgini elden bırakmaması, hele şapkadan tavşan çıkarmaması en temel prensipleridir.

**Bu cümleye göre sanatsal metin incelemelerinde yapılması beklenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yorumda aşırıya kaçmama  
B) Farklı kaynaklardan yararlanma  
C) Sözcükleri, ilk anlamlarıyla kullanma  
D) Özgünlükten ödün vermeme  
E) Ayrıntılara gereğinden fazla yer vermeme

21. Yakın zaman önce ölen bilim kurgu türünün büyük ustası Ray Bradbury'nin *Yazma Sanatında Zen* adlı kitabında şöyle bir söz vardır: "Her zaman uçurumdan atlamalısın, kanatların sonradan çıkar."

**Yazar bu sözle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?**

- A) Tehlikenin, bazılarına çekici geleceğini
- B) Beklenmedik sıkıntılarla karşılaşılabilceğini
- C) Olayları akışına bırakmak gerektiğini
- D) Bir amaç uğruna her şeyin göze alınabileceğini
- E) Cesaretin, başarıya ulaştırabileceğini

22. (I) Yol üzerinde gördüğümüz flamingolar, biz yaklaştıkça kanatlarını iki yana açıyor, boyunlarını öne doğru uzatıyor, suyun üzerinde birkaç adım atıp uzun bacaklarını geriye doğru çekerek boşlukta yükseliyorlar. (II) Bir sonraki durağımıza geldiğimizde teleskobumuzu tekrar kuruyoruz. (III) Heyecanla teleskobun başına geçiyoruz; Anadolu'da çok nadir görülen bir kartal türü olan tavşancılın, karşımızdaki tepeye doğru süzülüşünü görüyoruz. (IV) Onu öbür kartal türlerinden ayıran, sırtındaki beyaz lekeyi hepimiz rahatlıkla seçebiliyoruz. (V) Biraz sonra, bütün heybetiyle tepenin arkasına doğru süzülerek gözden kayboluyor. (VI) Bu sırada arkadaşım yaklaşık 15 m ileride duran küçük kuşu gösteriyor, "Kızıl gerdan, yavaşça yaklaşırın fotoğrafını çekebilirsin." diyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Tam beklemeye başladığımız anda günün en güzel sürprizlerinden biriyle karşılaşılıyor." cümlesi getirilmelidir?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

23. (I) *Zamana Karşı Orhan Kemal* kitabında yer alan sert eleştirileri göz ardı etmedim. (II) Sadece üstadı yücelten bir çalışma olsun istemedim. (III) Tercihimi kullanabilir, bunlardan bazılarını kitaba almayabilirdim. (IV) Böyle yapsaydım kitabın ruhu da yansıtılmamış olurdu. (V) Zaten bu yazıların hepsi arşivde var, iyi bir araştırmacı bunların hepsine kolayca ulaşabilir. (VI) Aslında böyle bir yol seçmesi yazarın değerliyle ilgili.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Bu, bana yakışmazdı." cümlesi getirilemez?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

24. Edebî değer taşıyan romanlar, öyküler, şiirler, tiyatro oyunları vb. didaktik ilkelere bağlı kalınarak çocuğa öğüt vermek için kullanılmamalı. Çocuklar, öğüt içeren kitaplardan kaçıyor. Oysa bir romanın kurgusuna yedirilmiş, yaşamla ilgili ipuçları, deneyimler, öznel olmayan görüşler, çocuğun kimliğini geliştirir, ufkunu ve zihnini açar. Öz güveninin oluşmasını sağlar. Çocukta yaşamın türlü hâllerine karşı bağışıklık oluşturur.

**Bu parçada çocuk kitaplarının taşınması gereken özellikler arasında aşağıdakilerin hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Gelecekle ilgili ayrıntılar taşıyan
- B) Bakış açısını geliştiren
- C) Yaşanacaklara karşı direnç kazandıran
- D) Kişiliği güçlendiren
- E) Kendine olan inancını artıran

25. Ülkü Tamer'in, edebî akımların içinde yaşadığı hâlde hiçbirinden tam olarak etkilenmediğini, biçeminde titiz ve ısrarcı olduğunu, söyleyişte özgünlüğünü koruduğunu söyleyebiliriz. Şiire başladığı dönemlerde; şairlerin birbirini kıyasıya eleştirdikleri, dergilerde bazı şairlerle birçok polemik yaşandığı, gruplaşmaların yoğunlaştığı günlerde, şairin bu güçlü akıntıya kapılmadan yalnızca şiirini yazmış olması, tek başına şiirini yürütmesi ilginçtir. Üstelik dışarıdaki gürültüyü duymuyormuşçasına yalın, sohbet eder gibi rahat, yer yer gülümseten, kimi zaman özdeyişe benzer dizelerle düşündüren, sesini yükseltmeyen şairlerdir bunlar.

**Bu parçada sözü edilen şair ve şiirleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Ana temasının, iç dünyasından beslendiğine
- B) Üslup kaygısını ön planda tuttuğuna
- C) Söyleyişinde doğallık söz konusu olduğuna
- D) Hiçbir sanatsal hareketin içinde yer almadığına
- E) Edebiyat dünyasında olup bitenlerle ilgilenmediğine

26. Onunla tanışıklığımız ne zaman ve nerede başladı? Anımsayamıyorum. Nasıl biriydi? Sahiciydi, aklındaki neyse onu söylerdi. Öfkeliydi; kötü, üstünkörü yapılmış işlere kızardı en çok, hele de böyle kitaplara... Kollayıcıydı, içinde iyi niyet gördüğü her girişimi desteklediğinin bilinmesini isterdi. Şakacıydı; takılmayı, şaşırtmayı ne kadar da severdi! Masalacıydı; bir yeni zaman masalının gülen deviydi sanki, bir yanılla masalsı ama bir yanılla da sahici. Sözün kısası benim için "anısı güzel bir insan"dı o.

**Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İçtenlikli, görüldüğü gibi biri olan
- B) Çalışmalarda titizliği önemseyen
- C) Güldürmekten, eğlendirmekten hoşlanan
- D) Kötü düşünce beslemeyenin yanında olan
- E) Çevresindekilerce sevgi duyulan

27. Eskiler "Oku, zihnin açılır." derlerdi. Bence haklıydılar. Okudukça iç dünyam zenginleşti. Öz güvenim arttı. İş dünyasında bu nedenle daha başarılı oldum. Kitaplara fazla zaman ayırabileyim diye elli dört yaşında emekli oldum. Kitaplar bana resmi, klasik müziği sevdirdi. Bu arada biraz da asosyal oldum. Üslubumda zaman zaman bir kibir doku seziliyorsa kitaplar yüzündendir.

**Bu parçada okumanın, insan üzerindeki etkileri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Çevresinden uzaklaşmasına yol açma
- B) Bazı hedeflerine kolayca ulaşmasını sağlama
- C) Kendine olan inancını güçlendirme
- D) Daha önce hayal etmediği bir yaşam biçimine yönelme
- E) Güzel sanatlara karşı ilgi uyandırma

28. Eğitimcileri kaygılandıran önemli bir gerçek var. Günümüz gençleri, daha çocukken teknolojiye yönelerek sanal oyunlara ve hazır bilginin kolaylığına sığınıyor. Kitaptan uzaklaşan bu gençlerin büyük bir bölümü, sorumluluklardan kaçarak yaşamı bir eğlence gibi görüyor veya asosyal bir yaşam içinde bunalımlara sürükleniyor. Bu tehlikenin herkes farkında ama "suçluyu" belirleme, zararı en aza indirme konusunda görüşler farklı. Yasakçı bir anlayışla sorunun daha da büyüyeceğine kuşku yok. Birleşilen tek gerçek ise çocuklar için kitabın önemi, yararları.

**Bu parçada gençlerle ilgili olarak yakınılanlar arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Yaşam karşısında gerçekçi bir yaklaşımdan uzak durma
- B) Üzerine düşenleri yerine getirmeme
- C) Bilmediklerini okuyarak içselleştirmek yerine, elektronik ortamdan elde edileni olduğu gibi alıp kullanma
- D) İçinde buldukları sorunun çözümüne ilişkin çıkış yolları bulmada iş birliğinden uzak durma
- E) İnsan ilişkileri zayıfladığından ruhsal sorunlarla karşı karşıya kalma

29. Varlıkları ve özellikle insanı oldukça farklı biçimlerde yorumlayan ve ele alan pek çok düşünür, sanatçı ve uzman bulunmasına rağmen bu konuda, çoğunluğun üzerinde uzlaştığı görüşler de mevcuttur. Bunlardan birisi, insanın diğer tüm nesnelere ve canlılardan farklı bir varlık olduğu düşüncesidir. Pek çok kişiye göre insan; bir nesneden, bir hayvandan daha "fazla" ve daha farklı bir canlıdır. Bu yüzden de insan; bir nesneyi ve hayvanı inceler gibi laboratuvar ortamında incelenmemeli, o, bir fiziksel veya biyolojik yapı olarak ele alınmamalıdır. Dolayısıyla insanın ne olduğunu değil, kim olduğunu ve neler hissettiğini araştırmak gerekir. Çünkü insan her an değişen, yaratıldığı gibi kalmayan, özgür seçimiyle varlığını şekillendirebilen bir varlıktır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İnsanoğlunun duygusal ve düşünsel yönüne
- B) Varlıkları inceleyenlerin kimi ortak düşüncelerine
- C) İnsana ilişkin araştırmalarda dikkat edilecek noktaya
- D) Varlık kavramını oluşturan öğelerin neler olduğuna
- E) İnsanın, kendini değiştiren ve geliştiren bir canlı olduğuna

30. 90 Kuşuğu'nun en belirgin özelliği, farklılıklarıyla öne çıkmasıdır. Çok önemlidir bu, çünkü öykü, 90'lara kadar hep tek sesli yapıyla var oldu. Örneğin, 50 Kuşuğu'nun öyküleri hep birbirine benzer. Toplumcu öykü âdeta kendi kopyalarını üretip dururken, ilk defa 90'larda öykü farklı bir yapıya kavuşmuştur. Postmodernizmi farklı kılan da budur. Öykü, çok sesli bir orkestraya dönüşmüştür artık. Gerçeklik algısı altüst olmuştur. Bir yönüyle yerliliğin, yerli duruş denilen "özcü" yaklaşımın yerine evrensel bir çerçeveye yerleşmiştir öykü. Bunu yaparken de farklı gerçeklikler üretmiştir.

**Bu parçada 90 Kuşuğu öykücülerıyla ilgili olarak**

- I. bütün insanlığa seslenme,
- II. dış dünyaya başka bir açıdan bakma,
- III. bireysel konuları işleme

**özelliklerinden hangilerine değinilmemiştir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III  
D) I ve II                      E) II ve III

31. Çocuklar üzerinde toplumun etkisinin ne kadar büyük olduğu herkesçe kabul edilen bir gerçektir. Özellikle çocukların örnek almaya ne kadar yatkın oldukları bilinir. Burada anne ve babalara bir şeyi anımsatmak isterim. Çocuğun kendilerine saygı duyması ve sözlerine inanmasını isteyen anne ve babalar, önce o saygıyı çocuğa kendileri göstermelidirler. Çocuklarının önünde, onların öğrenmesini ve örnek almasını istemedikleri hiçbir davranışta bulunmamalıdır.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada değinilen durumlardan biri değildir?**

- A) Bireylerin gelişiminde çevrenin büyük ölçüde etkili olduğu
- B) Çocukların, başkalarının tutum ve hareketlerini benimseme eğiliminde olduğu
- C) Anne ve babaların, çocuklarının kendilerine güven duymasını, onlara güvenerek sağlayabileceği
- D) Anne ve babaların, çocuklarının eğitime başkalarının karışmasına izin vermemesi gerektiği
- E) Anne ve babaların, çocuklarında görmekten hoşlanmayacakları bir tutumu sergilememesi gerektiği

32. Duygusuz ve renksiz "Kendine iyi bak." sözünün, belki de söyleyenin hiç düşünmediği gizli bir anlamı var ki, tam da bu çağın bireysel yaşamına denk düşüyor. Bir şuuraltı olarak onu seslendiriyor: Kendine iyi bak. Çünkü sen yalnızsın ve tek başınasın. Benim sana bir yararım olmaz. Sana bir şey olursa benden yardım bekleme, elimden bir şey gelmez. İstesem de yapamam. Öyleyse kendi kendine bakmayı, yetmeyi öğren. Kendine iyi bak... Başının çaresine bak!

**Aşağıdakilerden hangisi, yazarın "Kendine iyi bak." sözünü eleştirme nedenidir?**

- A) Kalıplaşmış bir söz olması
- B) Bencilliği yansıtması
- C) Belirgin bir anlamının bulunmaması
- D) Toplumca hoş karşılanmaması
- E) Yerli yersiz kullanılması



33. Bir yolculuğa çıkmalıyız. Bu yolculuk, başka iklimlere doğru değil, yaşadığımız toplumun geçmişine doğru olmalıdır. Çünkü edebiyatçı, önce kendisini yaşatan ve sonsuza kadar var edecek olan kültürü tanımalıdır. Bu, onun özgün sanat eseri ortaya koyabilmesinin en önemli yoludur. Zira bir sanat eserinin kökleri, onu ortaya koyan yazarın ruhsal ve zihinsel yapısından olduğu kadar, içinden çıktığı toplumun kültüründen de beslenir, gelişir.

**Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Geleneksel sanat ürünlerinin en belirgin özellikleri nelerdir?
- B) Sanat eseri, yazarın duygu ve düşünce dünyasını ne ölçüde yansıtmalıdır?
- C) Yerelliği esas alan bir yazarın geleceğe yön vermesi mümkün müdür?
- D) Nitelikli bir edebiyat eseri ortaya koymanın temel şartı nedir?
- E) Yazar, yetiştiği topluma yol göstermede nasıl bir rol üstlenmelidir?

34. 1951'den bu yana her yıl yapılan ve dünyanın en prestijli sinema festivallerinden biri olan Berlin Uluslararası Film Festivali (Berlinale) 7 Şubat 2012'de sinemaseverlere 62. kez merhaba dedi. Sinema dünyasının en önemli ödüllerinden biri sayılan Altın Ayı Ödülleri'nin dağıtıldığı ve bu yıl 400'den fazla filme ev sahipliği yapan Berlinale, Türk sinema tutkunları için büyük önem taşıyor. Nuri Bilge Ceylan'ın *Kasaba* adlı filmiyle 1998 yılında Altın Ayı ödüllerinden biri olan Caligari Ödülü'nü kazanarak dünya çapında adını duyurduğu festivalde, 2004 yılında da Fatih Akın, *Duvara Karşı* adlı filmle en büyük ödül olan Altın Ayı'nın sahibi olmuştu.

**Bu parçada sözü edilen festivalle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?**

- A) Ülkemizle olan ilgisine
- B) Yeni sanatçıların yetişmesindeki rolüne
- C) Sinema dünyasındaki saygınlığına
- D) Farklı kategorilerde ödüller dağıtıldığına
- E) Düzenli olarak gerçekleştirildiğine

35. İnsanlara karşı tutumumuz onları anlamamıza bağlıdır. Bu, toplumsal ilişkinin temel taşlarından biridir. Eğer insan doğasına ilişkin bilgiler daha tatmin edici olsaydı insanlar birlikte daha kolay yaşarlardı. O zaman bazı toplumsal sorunların önüne geçilebilirdi. Çünkü bunlar, genellikle birbirimizi anlamadığımızdan ve yüzeyselliğin yanıltıcılığından ortaya çıkar. Bunun en somut örneğini, ebeveynlerin çocuklarını anlayamamasında, çocukların da ebeveynleri tarafından yanlış anlaşılmasında görürüz.

**Bu parçaya göre, insanlar arasındaki iletişimsizliğin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bireylerin yanlış anlaşılmaktan korkmaları
- B) Kişilerin başkaları hakkında olumsuz düşünceler beslemesi
- C) İnsan gerçekliğinin yeterince kavranamamış olması
- D) Kişisel çıkarların ön planda tutulması
- E) Aile içi eğitime gereken önemin verilmemesi

36. Bir arada yaşamak zorunda olan insanoğlu, yaratıldığından bugüne, duygu ve düşüncelerini paylaşma ihtiyacı duymuştur. Tarihin ilk çağlarında sınırlı işaretlerle anlaşmak mümkünken değişip gelişen hayat şartları nedeniyle insanların birbiriyle anlaşması güçleşmiş, daha sağlam, yeterli bir anlaşma sistemi zorunlu hâle gelmiştir. Böylece, bir "gizli anlaşmalar ve fark edilmeyen ittifaklar sistemi" olarak dil ortaya çıkmıştır. Bu yapı, her topluluk tarafından ayrı ayrı kurulmuş ve böylece her toplumda kendine özgü bir dil oluşmuştur.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Zaman içinde insanlar arasında iletişim neden zorlaşmıştır?
- B) Bir arada yaşama zorunluluğunun insanoğluna yararı ne olmuştur?
- C) İnsanlığın en eski dönemlerdeki anlaşma araçlarından söz eder misiniz?
- D) Bir iletişim aracı olan dilin gelişim sürecini anlatır mısınız?
- E) Dillerin birbirinden etkilenmesi hangi nedenlere bağlanabilir?

37. Sanatta başarıyı sürdürmek, çoğu zaman kazanmaktan daha zordur. Ben, büyük bir başarıya ulaşmanın parlak çekiciliğinde, aslında ölüm gibi bir sonun saklı olduğunu düşünürüm. Çünkü o en üst noktanın arkası; gizemli ve karanlıktır, bitişin ilanıdır bence.

**Bu sözleri söyleyen bir yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?**

- A) Kimi sanatçıların başarılarını önemsiz göstermek isteyen, hırslı
- B) Başka sanatçılarla yarışmanın zorluğunu bilen, güvensiz
- C) Belli bir düzeyin üstünde başarıyı korumanın zor olduğunu düşünen, kötümser
- D) Başarıların insanı mutsuz edebileceğine inanan, isteksiz
- E) Başkalarının başarılı olmasına katlanamayan, kıskanç
38. Dergilerimizde, öykü yazmanın inceliklerinden söz edilmiyor. Edilse bile bu yazılar, yabancı yazarlardan çeviri yoluyla elde ediliyor. Bizim öykücülerimiz, kendi öykü anlayışlarının ne olduğunu açıklayıp bunları savunmuyorlar. Bir öykücü bunu yapmak zorunda mıdır? Hayır. İsterse yazar, istemezse yazmaz. Ama edebiyatla uğraşanların; öykünün ne olduğu, nasıl yazılması gerektiği konusunu kendisine dert edinmiş olmaları gerekmez mi? Her yıl en az on tane öykü kitabı yayımlanıyor. Bunlar üzerine doğru dürüst bir eleştiri yazısı okuyabildik mi? Kimisi yazarın anlatımından söz eder, yanlış cümleler bulmuşsa onları söyler. Yahut da "Yazar, edebiyata yeni bir hava, deyiş ve söyleyiş getirmiştir." gibi beylik laflar edilir.

**Bu parçada eleştirilenler arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmiştir?**

- A) Edebiyat dergilerinde öyküyle ilgili yazılara öncelik verilmemesi
- B) Yazarların, bu türe ilişkin görüşlerini açıklamamaları
- C) Kişisel çekişmelerin, türün gelişimini engellemesi
- D) Öykü kitaplarıyla ilgili eleştiri yazılarının, okurların ilgisini çekmemesi
- E) Öykü eleştirmenlerinin, eserin yapısından çok içeriğiyle ilgilenmeleri

**39. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) Alpin tundralarındaki bitkilerin dayanmak zorunda olduğu fiziksel koşulların başında düşük sıcaklıklar, güçlü rüzgârlar ve düşük nem oranı gelmektedir. (II) Rüzgârlar aşındırıcı etki yaparken buharlaşma, terleme yoluyla su kaybını artırır. (III) Su kaybı ise toprağın donmuş hâlde olduğu zamanlarda sorun oluşturur. (IV) İşte bu şartlar altında bitkiler, kar biriken kuytu yerlerde yetişir; bu şartları bulamadıklarında ise kısa boylu olurlar. (V) Bazı bitkiler fiziksel yapılarıyla soğuğa karşı direnç geliştirir. (VI) Bunu, büyük ve tüylerle kaplı yünsü yapraklarını içeriye doğru bükerek gerçekleştirir; böylece bitkilerin, büyüme konisinin ucu örtülerek soğuktan korunduğu görülür. (VII) Donmaya karşı korunmalarını sağlayan başka bir özellik ise yapılarında bol miktarda bulunan doymamış yağ asitleridir. (VIII) Bitkilerin zar yağları bu yağ asitleri sayesinde sıvı olarak kalır ve böylelikle bitki yaşayabilir.

**39. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) IV. C) V. D) VI. E) VIII.

**40. Bu parçaya göre tundra bitkilerinin yaşamını**

- I. kuvvetli hava akımları,  
II. havadaki su buharı miktarı,  
III. toprağın yapısı

**etkenlerinden hangileri zorlaştırır?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III  
D) I ve II E) I, II ve III

41. - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kafka, "Sinemayı seviyor musunuz?" sorusuna, "Filmler demirden panjurlar gibidir." diye cevap verir. Roman ve hikâyelerinde görselliği ön planda tutan yazar, bu sözünü şöyle açıklar: "Bir göz insanıyım ben. Sinema ise görme eylemini kısıtlıyor. Hareketlerdeki çabukluk ve görüntülerin hızla değişmesi, insanın, gördüklerini yarım yamalak algılamasına neden oluyor. Bakışlarımız görüntülere değil, görüntüler bakışımıza hâkim oluyor. Böylece bu görüntüler, roman ve öykülerdeki görselliğin aksine bir taşkın gibi bilincimizin üzerine oturuyor."

41. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine basvurulmamıştır?

- A) Benzetmeye                      B) Değerlendirmeye  
C) Tanımlamaya                      D) Karşılaştırmaya  
E) Açıklamaya

42. Bu parçada geçen "bilincin üzerine oturmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çağrışımlar oluşturmak  
B) Karşıt düşüncelere yönlendirmek  
C) İşlevsiz hâle getirmek  
D) Sınırları zorlamak  
E) Hayal gücünü harekete geçirmek

43. - 44. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Küresel ısınmanın neden olduğu kuraklığın, havadaki karbondioksit yoğunluğuyla ilişkili olduğu biliniyor. (II) Bilim insanları, karbondioksit gazının atmosferin yapısını etkileyerek yağışlarda hızlı değişikliklere yol açtığını; küresel ısınmayla kuru bölgelerin daha kuru, nemli bölgelerin daha da nemli hâle geldiğini belirtiyorlar. (III) Bu sorun her geçen gün daha da önemli bir hâl alıyor. (IV) Bilim insanlarına göre havadaki karbondioksit yoğunluğunun artması yağışı baskılıyor. (V) Bunun tersi olarak karbondioksit yoğunluğunun azalması da yağışı artırıyor. (VI) Çünkü havadaki karbondioksit gazı, ısıyı atmosferin ortasına hapsedmekte ve ısınan havanın atmosferde yükselmesini engelleyerek yağmur ve fırtına oluşmasını sağlayan hava hareketlerini önlemektedir.

43. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi yoktur?

- A) II.                      B) III.                      C) IV.                      D) V.                      E) VI.

44. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Yağış miktarlarının, atmosferdeki karbondioksit oranına bağlı olarak değişebildiğine  
B) Havada karbondioksit gazının yoğun olmasının, kurak bölgelerde kuraklığı artırdığına  
C) Küresel ısınma sonucunda bazı bölgelerde yağışların arttığına  
D) Atmosferde karbondioksit oranının fazla olmasının küresel ısınma üzerinde etkili olduğuna  
E) Çok yağış alan bölgelerde yağışları dengelemek için havadaki karbondioksit gazının yoğunluğunu azaltmak gerektiğine

**45. - 46. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Yoğun iş hayatından, sorumluluklardan, şehir hayatının kargaşasından kaçmak isteyenlerin giderek daha çok ilgi gösterdiği bir doğa sporu var: Oryantiring! Bu sporu yaparken her şeyden önce doğayla baş başasınız; hem bedeniniz hem de zihniniz üzerinde etkili bir spor. Toplu olarak yapılıyor ve bir altyapı gerektirmiyor. Bir takıma katılmak zorunda değilsiniz. İsterseniz ailenizle birlikte de yapabilirsiniz. Bu sporun temelini; sporcuların, hem kendilerinin hem diğer sporcuların hem de içinde buldukları arazinin özelliklerini dikkate alarak en doğru kararı en kısa sürede verebilmeleri oluşturuyor. Bedensel ve zihinsel performansınız birlikte söz konusu olduğundan bu spor dalında yarışmacıların şansları eşit sayılıyor. Bir lidere ve belirlenmiş bir parkura gerek görülüyor bu sporda. Yarışmacılardan beklenen; koşarak, yürüyerek, bisikletle, kayakla veya engelli araçlarıyla, özel hazırlanmış haritanın ve pusulanın yardımıyla, verilen hedefe en kısa sürede ulaşmak. Koşarak oynanan satranç diye anılan oryantiringde yaş sınırı da yok.

**45. Oryantiring sporuna ilişkin olarak bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?**

- A) Tek başına yapılmamaktadır.
- B) Doğal bir ortamda gerçekleştirilmektedir.
- C) Seçilen rota önem taşımamaktadır.
- D) Oyuncular varacakları noktayı kendileri belirlemektedir.
- E) Kişinin anlayış ve kavrayış gücünün gelişmişliği önem taşımaktadır.

**46.**

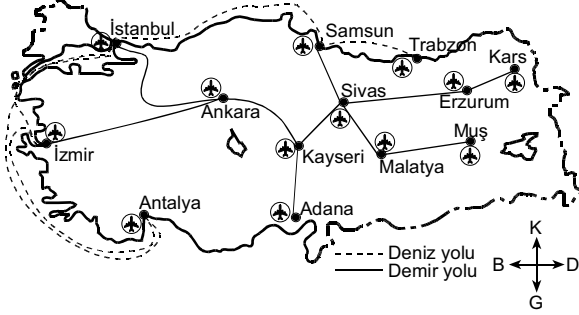
- I. Her yaştaki insan tarafından yapılabilir.
- II. Yardımcı araç gereç kullanılmaktadır.
- III. Yapılan ortamın şartları önemlidir.
- IV. Uzmanlık gerektirir.

**Bu parçadan, oryantiring sporuyla ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız II
- B) Yalnız IV
- C) I ve III
- D) II ve IV
- E) I, III ve IV

47. - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki haritada, hava alanı bulunan bazı iller ile bu iller arasında bulunan deniz ve demir yolu hatları gösterilmiştir.



Hava yolu taşımacılığı; İstanbul, Ankara ve İzmir'den diğer illere çift yönlü (gidiş-geliş), diğer illerden ise yalnız o ilin doğusunda bulunan illere tek yönlü (gidiş) olarak yapılmaktadır.

Deniz ve demir yolu taşımacılığı, haritada gösterilen hatlarda çift yönlü olarak yapılmaktadır.

Yolcular haritada gösterilen illerde hava, deniz ve demir yolları arasında aktarmalar yapabilmektedir.

Deniz ve demir yolunu kullanan yolcular, nihai varış noktalarına ulaşmak için haritada gösterilen illerde aktarma yapmak zorundadır.

Asiye, Buğra, Cenk ve Davut adlı kişilerin yaptığı yolculuklarla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Davut yolculuğuna İstanbul'dan, diğerleri ise Ankara'dan başlamıştır.
- Tüm yolcular yalnızca bir kez aktarma yapmıştır.
- Cenk, Sivas'ta demir yoluna aktarma yapmıştır.
- Asiye nihai varış noktasına uçakla ulaşmıştır.

47. Buğra'nın yaptığı yolculukla ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- İzmir üzerinden Antalya'ya deniz yoluyla gitmiştir.
- İzmir üzerinden Antalya'ya hava yoluyla gitmiştir.
- İzmir üzerinden İstanbul'a deniz yoluyla gitmiştir.
- Antalya üzerinden İzmir'e deniz yoluyla gitmiştir.
- Antalya üzerinden İzmir'e hava yoluyla gitmiştir.

48. Malatya'da aktarma yaptığı bilinen Asiye'nin nihai varış noktası aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- Muş
- Kars
- Sivas
- Trabzon
- Erzurum

49. Cenk'in nihai varış noktası

- Muş,
- Kars,
- Kayseri,
- Erzurum

illerinden hangileri olabilir?

- I. ve II.
- I. ve III.
- III. ve IV.
- I., II. ve III.
- II., III. ve IV.

50. Davut'un aktarma ve nihai varış noktaları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

Aktarma noktası	Nihai varış noktası
A) Kayseri	Malatya
B) Trabzon	Samsun
C) Kars	Erzurum
D) Muş	Sivas
E) Adana	Kars

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sözel Ağırlıklı ALES Puanınızın (ALES-SÖZ) hesaplanmasında 0,4 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.

1. - 4. sorularda, numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) Bir bilgisayar tarama sisteminde geliştirilen yöntemle, haritada seçtiğiniz bir noktanın üzerine geldiğinizde, o bölgenin göz hizasından alınmış panoramik manzarasını ekranda görüntüleyebiliyorsunuz. (II) Bunlar, konuya ilgi duyanların merakını gidermesine ek olarak eğitim amacıyla kullanılabilir nitelikte. (III) Bu işi yapanlar; görüntüleri, 360 derece çekim yapabilen özel bir kamera setini, bir otomobilin üstüne veya bir sırt çantasına yerleştirip dolaşarak çekiyor ve birleştiriyorlardı. (IV) Ama bu kez kentin sokak ve caddelerinde dolaşmaktan biraz daha farklı bir yol seçmişler. (V) Kameraları dört kişilik bir tırmanma ekibinin sırt çantasına yerleştirmişler. (VI) Ekibi; Yedi Zirveler olarak bilinen, yedi kıtanın en yüksek yedi dağına keşif gezisine göndermişler.
- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.
2. (I) Kars deyince akla kar, kar deyince Sarıkamış gelir. (II) Konuklarını Baltık mimarisiyle şaşırtan Kars; zarif binaları, tarihî mabetleri ve Ani Harabeleri'yle Anadolu'nun bol sürprizli kentlerinden biri. (III) Özellikle bembeyaz bir örtüyle sarmalandığı karlı günlerde... (IV) Şehri beyaza boyamak için koşuşturan kar; bir o yana, bir bu yana savrulacak uzun caddelerin üzerine tüy tüy yağar. (V) Bir kış günü Kars'ta olmak, bu manzaranın tadını çıkarmak gerekir.
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.
3. (I) Bilimin, hayatın içinde olduğu düşüncesini yaygınlaştırmayı amaçlayan bilim merkezlerinin hepsinde farklı konular üzerine hazırlanmış sergiler ön plana çıkıyor. (II) Bir bilim merkezinde robotlara, diğerinde hayatın kaynağı suya, bir diğerinde ses ve işitme konusuna geniş bir sergi alanı ayrılabilir. (III) Her bir serginin, tasarımcısından mimarına, mühendisinden teknisyenine birçok kişinin ortak çalışmasının ürünü olduğunu tahmin etmek zor değildir. (IV) Robotlara ayrılan alanda ziyaretçiler, Mars yüzeyinin modellendiği engebeli bir platform üzerine yerleştirilen yüzey aracını uzaktan kumanda etme şansını yakalıyor. (V) Hayatımızın kaynağı suya ayrılmış sergi alanının bir köşesinde suyun tasarruflu kullanımı üzerine hazırlanmış bir video oyunu, diğer bir köşesinde su ve canlılık arasındaki ilişkiyi ve suyun kimyasını işleyen bir düzenek bulabiliyor.
- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.
4. (I) Bir fotoğraf üzerinde değişiklik yapmak artık çok kolay. (II) Bunu çocuklar bile başarabiliyor ve çok yaratıcı sonuçlar elde edebiliyorlar. (III) Özellikle akıllı telefonlarda ve tabletlerde bulunan uygulamalardan yararlanarak. (IV) Bu ürün piyasada yerini aldığıda fotoğrafçılığı ilgilendiren pek çok sorun da çözülmüş olacak. (V) Video üzerinde böyle bir değişiklik yapmak ise biraz daha fazla beceri gerektiriyor. (VI) Çünkü hareket eden bir nesneyi görüntüden kaldırdığınızda arka plandaki görüntü de bundan etkileniyor.
- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

**5. - 10. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.**

5.

- I. Zaman kavramı, insan zihnini en fazla meşgul etmiş kavramlardan biri, belki de en önemlisidir.
- II. "Zaman, daima dünyanın bir numaralı harikasıydı ve hep öyle kalacak." sözü, bu hayranlığın veciz bir ifadesidir.
- III. Ancak, bütün izah ve yorum çabalarına rağmen zaman kavramı, "tanımlanması en zor kavram" olarak kabul edilmiştir.
- IV. Böyle bir niteliğe sahip olan zaman kavramı, öteden beri gizemli bir değer olarak görülmüş ve hayranlık uyandırmıştır.
- V. Bu kavram sadece felsefenin değil, aynı zamanda matematik ile fiziğin, hatta bilimsel gelişmelere paralel olarak diğer birçok disiplinin gündeminde yer almış, her disiplinin kendi bakış açısından değerlendirilmiştir.

- A) I. ile II.      B) II. ile III.      C) II. ile IV.  
D) II. ile V.      E) III. ile V.

6.

- I. Büyük şehirlerde yaz aylarında sıcak, puslu ve tozlu hava yakın bir gelecekte olağan hâle gelecek.
- II. Bu bilgi Max Planck Enstitüsü Kimya Bölümünden Dr. Andrea Pozzer ve Anne Reuter'in yaptığı araştırmaya dayanılarak veriliyor.
- III. Araştırmaya göre insan kaynaklı gaz salımları havanın kalitesini sanıldığından daha hızlı bozacak.
- IV. Doğu Asya'da ise azot oksit, kükürt dioksit ve ince toz yoğunlaşması 2050'de günümüzdekenden üç kat daha fazla olacak.
- V. Bunun sonucu olarak da özellikle Çin, Hindistan, Orta Doğu ve Kuzey Afrika'da hava kirliliğinde önemli bir artış görülecek.

- A) I. ile III.      B) II. ile III.      C) II. ile IV.  
D) III. ile V.      E) IV. ile V.

7.

- I. İstanbul, Osmanlı kültür ve mimarisi içinde önemli yer tutan birçok çeşme ve sebille doludur.
- II. Bir yıkıntının altında kalmış, iki çirkin duvar arasına sıkışmış pek çok çeşme ve sebil...
- III. Örneğin herkesin hayranlıkla süzdüğü III. Ahmet Çeşmesi bunlardan biridir.
- IV. Ama çoğu kimsenin bilmediği çeşme ve sebiller de bulunmaktadır.
- V. Bunların hemen hepsi birer sanat eseri olarak değerlendirilebilir.

- A) I. ile II.      B) II. ile III.      C) II. ile V.  
D) III. ile IV.      E) IV. ile V.

8.

- I. Hangi amaçla olursa olsun insanların gerçekleştirdiği etkinlikler sonucunda ortaya çıkan, sağlığa veya çevreye zarar verme potansiyeli bulunan sıvı, katı veya sıvı katı birleşimi olan atıklara "tehlikeli atık" denilmektedir.
- II. Tehlikeli atıklar, uygun biçimde işlenip zararsız hâle getirilmediği veya yok edilmediği sürece, çevre ve insan sağlığı açısından büyük sorunlara neden olabilmektedir.
- III. Böylece, belediyelerin kapılardan "çöp" diye topladığı bu atıklar, doğru bir şekilde işlenerek hem kazanılmış bir değer olarak ekonomide yer almakta hem de insan ve çevre için tehlike olmaktan çıkmaktadır.
- IV. Özellikle yerel yönetimler kendi bünyelerinde; bu atıkların toplanması, taşınması, işlenmesi ve geri kazanılması gibi işlemleri yöneten birimler oluşturmaktadır.
- V. Gelişmiş ülkelerde bu atıkların ekonomiye kazandırılması için gerekli yasalar, yönetmelikler hazırlanmakta ve büyük yatırımlar yapılmaktadır.

- A) I. ile II.      B) I. ile IV.      C) II. ile IV.  
D) III. ile V.      E) IV. ile V.

9.

- I. Ciddi ve serinkanlı bir tartışma geleneğinden yoksun olduğumuzu söylemek gerekir.
- II. En ağırbaşlı konularda bile tartışmalar, sonunda ya bilgiçlik taslamaya ya da seyirlik bir zekâ gösterisine dönüşmektedir.
- III. Oysa atışmada, söz ve deyiş inceliğinde baskın çıkmanın belli kuralları vardır; kimin kime baskın çıkacağı, oyunun kurallarına bakılarak kestirilebilir.
- IV. Bu da tartışmanın, genellikle bir okul münazarası veya bir atışma olarak algılanmasından kaynaklanır.
- V. Tartışmada ise zıt düşünceleri karşılıklı savunarak doğruya ulaşmak esastır.

- A) I. ile III.      B) II. ile IV.      C) III. ile IV.  
D) III. ile V.      E) IV. ile V.

10.

- I. Bunun sonucu olarak da, okuyucu açısından dış politikayla ilgili kitaplar okurken ortaya çıkan sıkılma hâli, yerini isteğe ve öğrenme hevesine bırakıyor.
- II. Aksine; iktisat, sosyoloji, siyaset bilimi, felsefe gibi öteki disiplinlerden gerektiği ölçüde yararlanıp okuyucunun dış politikayı bir bütün olarak kavraması sağlanmaya çalışılıyor.
- III. Bu çaba, yazarın kıvrak zekâsı, dinamik ve ritmik üslubuyla birleşiyor.
- IV. Kitapta, sosyal bilimlerin bir disiplini olan uluslararası ilişkilerin dar patikalarında hapsolme söz konusu değil.
- V. Çünkü okudukça tek tek olaylar birbiriyle ilişkilenecek ve okurun zihninde anlam kazanıyor.

- A) I. ile III.      B) I. ile IV.      C) II. ile III.  
D) II. ile V.      E) III. ile V.

11. Güçlü betimlemeleri ve İstanbul'un çok kültürlü yapısını yansıtan ayrıntılı aktarımıyla romanın, özellikle tarihe meraklı okurlar için kaçırılmayacak bir içeriğe sahip olduğunu vurgulamakta yarar var.

**Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisini niteleyen bir söz kullanılmamıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

12. "İnanılmaz ölçüde bir yalnızlık içindeyim." demişti. Evet, bu, yazarlardan beklenen bir yakınma. Yalnızlıkla yazı kol kola gezer çünkü.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçılar yalnız insanlardır.  
B) Yaşanılanlar yazılanlara yansır.  
C) Yazma isteği yalnızlıktan doğar.  
D) Yazarlar, duygularını kolayca dışa vururlar.  
E) Yalnızlık, çok işlenen bir konudur.



13. Metin incelerken o konuda deneyimli olan kişileri izleyin, onların bilgilerinden yararlanın. Ancak bunu, kendi bilgileriniz yetersiz kaldığında yapın. Çünkü onların açıklamaları, bilgileri hiçbir zaman sizin değildir, kolayca aklınızdan çıkabilir. Buna karşılık, sizin görüşleriniz kendi zihninizden doğmuştur, o nedenle de unutulmaz. Onları; konuşurken, tartışırken kendi eteğinizde bulursunuz.

**Bu parçada geçen “kendi eteğinde bulmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsanın, kendi çabasıyla ürettiği düşüncelerin kalıcı olduğu
- B) Bir yazıyı bütün yönleriyle anlamak için önce konusu hakkında bilgi edinmek gerektiği
- C) Düşüncelerin kalıcılığının, başkaları tarafından benimsenmesine bağlı olduğu
- D) Birikimli kişi için kendi tecrübelerinin yeterli olduğu
- E) Bir konuda varılan sonuçları, çeşitli bilgilerle desteklemek gerektiği

14. O; hayatın içinden bakan, en keskin kenarında duran; bağıra bağıra derdini anlatan bir yazar.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu sözlerle anlatılan yazarın bir özelliği değildir?**

- A) Yaşanmışlıkları yansıtan
- B) Yetkinliğini kanıtlamış olan
- C) Düşüncelerini saklama gereği duymayan
- D) Söyleyecek sözü olan
- E) Sorunlara yabancı olmayan

15. (I) Çocuklar, okudukları romandaki olay, kahraman veya mekânla aralarında bağ kurabildiklerinde mutlu oluyorlar. (II) O kahramanın yerine geçmek, içinde buldukları zamandan ve gerçeklikten biraz uzaklaşmak hoşlarına gidiyor. (III) Ancak özellikle son yıllarda, çocukları “psikoloji-finans-teknoloji-güç savaşları” üzerine kurulu yetişkinler dünyasına gereğinden fazla ortak ettiğimizi düşünüyorum. (IV) Bu yüzden de Harry Potter gibi hayalî bir dünya sunan kitapların kahramanlarına benzemeye çalışmalarına şaşırıyorum. (V) Bağımsız, kendine ait bir dünyada, kendi isteklerini gerçekleştirmeyi başarmış roman kahramanlarının popüler olma nedeni de yine bu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, anlatılan kişiler ve yerleri kendileriyle ilişkilendirebilmelerinin çocuklarda doyum sağladığına değinilmiştir.
- B) II. cümlede, çocukların kendilerini kişilerle özdeşleştirip farklı bir dünyadaymışçasına yaşamaktan tat aldıkları belirtilmiştir.
- C) III. cümlede, çocuklara yönelik olarak sergilenen yanlış bir tutum dile getirilmiştir.
- D) IV. cümlede, çocukların kitap seçerken neyi ölçüt aldıkları açıklanmıştır.
- E) V. cümlede, kimi roman kişilerinin özellikleri üzerinde durulmuştur.

16. Eserlerini kaleme alırken onların estetik yapısına dikkat etmiş; süslü söyleyişten ve uzun tiratlardan uzak durmuş; akılcı bir tutumdan kaçınmış; sorunun temeline, sabırla, anlaşılır cümlelerle inmiştir.

**Kendisinden böyle söz edilen bir sanatçının eserleri aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?**

- A) Yol gösterme çabası içinde olmayan
- B) Sanatsal değer taşıyan
- C) Problemleri kaynağında inceleyen
- D) Sade bir dille yazılmış olan
- E) Belirli konular üzerinde yoğunlaşan

17. (I) Günümüzde birçok yöntemi bulunan "metin ve resimleri basma ve çoğaltma tekniği"ni II. yüzyılın sonlarında Çinliler geliştirdi. (II) Birkaç yüzyıldan beri kâğıt yapıcılığını, II. yüzyıldan beri mürekkebin formülünü ve çok eski çağlardan beri oymacılık sanatını bilen Çinliler, basım işinin yapılışını çeşitli deneyler sonucunda bulmuşlardır. (III) Klasik Budacı metinler; önce kile, daha sonra dayanıklı taş levhaya oyuluyor, sonra bunların üzerine ıslak kâğıt basılıyor, kâğıt üzerine aktarılan kabartma yazı da mürekkepleniyordu. (IV) VI. yüzyılda taş levhaların yerini ağaç baskı blokları aldı. (V) Önce metin, mürekkeple iyi cins bir kâğıda yazılıyor, sonra da kâğıdın yazılı yüzeyi, bir ağaç blokun düzgün yüzeyine uygulanıyordu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, basımın dün ve bugününe ilişkin bilgi veriliyor.
- B) II. cümlede, basımın ne türden çalışmalarla ortaya çıktığı belirtiliyor.
- C) III. cümlede, metinlerin basımında gösterilen titizlik üzerinde duruluyor.
- D) IV. cümlede, baskı işleminde yeni bir gelişmenin olduğu dönemden söz ediliyor.
- E) V. cümlede, ağaç baskı işleminin ayrıntılarına yer veriliyor.

18. (I) Bosna Irmağı'nın Miljecka Nehri ile birleştiği yerde, Trebeviç ile Zuc ve Hum tepeleri arasındaki vadide kurulmuş Sarayova, Saraybosna veya Bosnasaray. (II) Osmanlılarla birlikte gerçek kimliğine kavuşmuş şehir. (III) Önceleri Bosnavar adında bir kasabayken zaman içerisinde bir kent hâline gelmiş. (IV) Osmanlıların burayı almasıyla birlikte Anadolu'dan buralara Türkler getirilip yerleştirilmiş. (V) Özellikle Kanuni döneminde en parlak yıllarını yaşayan Saraybosna, kısa sürede dünyanın kıskandığı bir şehir hâline gelmiş.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri, yazarın kişisel düşüncelerini içermektedir?**

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve V.
- D) III. ve IV.
- E) IV. ve V.

19. (I) En küçük mamutun kalıntılarında Girit Adası'nda rastlandı. (II) Bebek bir filin boyutlarında olduğu sanılan mamutun, günümüzden 3,5 milyon yıl önce yaşadığı belirlendi. (III) Araştırmacı Victoria Herridge, yaptığı açıklamada, ada ortamında yiyeceklerin kısıtlı olmasından dolayı cüceleşmenin söz konusu olacağını belirtti. (IV) Yaptığı araştırmanın sonuçları makale olarak yayımlandı. (V) Daha önce D. Bate tarafından 1904 yılında yine Girit'te bulunan diş fosilinin fillerin atasına ait olduğu sanılıyordu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri hem tahmin hem de kesinlik içermektedir?**

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) II. ve V.
- D) III. ve IV.
- E) IV. ve V.

20. Montaigne'in zeki sayılmayacağını ve belleğinin çok zayıf olduğunu söylemesi, kendi kendinin öğretmeni ve öğrencisi olarak kalma gibi bir kararlılık yansıması, çekinmeden dile getirdiği özellikleridir. Onun en sevdiği şey, insanlarla bir arada olmaktır. Böylece kendi iç dünyasında bulduğu değerlerle başka insanlarda tespit ettiği değerlerin örtüştüğüne tanık olur. Kendine, bir başkasına bakar gibi bakmaya çalışır. Kendini büyüteç altına aldığı anda kendinde başkalarını görmesi de bundandır. Her insanda hem "ortak" hem de "biricik" olan bir yanın bulunduğunu o ortaya koymuştur.

**Aşağıdakilerden hangisi, Montaigne'in bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri değildir?**

- A) Çevresindekilerde ilgi uyandırma
- B) Kendisiyle başkaları arasında özdeşlik kurma
- C) Sürekli öğrenme çabası içinde olma
- D) Gözlemleyerek sonuç çıkarma
- E) Öz eleştiri yapmaktan kaçınmama

21. Bugünkü Yakut Türklerinin yaşadığı yerleri, bir dönemde harita mühendisleri incelemişler. Çekirdeği buz kütlesi olan çok sayıda tepe varmış burada. Mühendisler hepsine aynı adı vermişler: Bulgunyak. Sonra haritalar Bilim Akademisinde incelenirken bu ad dikkat çekmiş. Araştırmacılar, "Neden bu tepeler aynı adı taşıyor?" diye sormuşlar haritaları çizen mühendislere. Onlar da cevaplamış: "Hangi tepenin adını sorduysak Yakut halkı hep "Bulgunyak." diye cevapladı, o yüzden..." Bir süre sonra Yakut Türkçesi-Rusça sözlüğü hazırlanırken anlaşılmalı ki Yakutçada "bulgunyak" "Bilmiyorum." demekmiş.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?**

- A) Dildeki adlandırmaların türleri
- B) Dillerin geçirdiği aşamalar
- C) İletişimde dilin önemi
- D) Dil öğrenmenin zorluğu
- E) Bilim insanlarının özverisi

22. Son zamanlarda yeniden okuduğum romanlardan biri de Gonçarov'un (1812-1891) *Oblomov* adlı eseri. O dönemin ünlü bir eleştirmeni bu eser için şöyle demiş: "Bu kitapta önemli olan, romanın başkışisi Oblomov değil, Oblomovluktur."

**Bu parçada eleştirmenin roman karakteriyle ilgili olarak belirtmek istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gerçek yaşamdaki bir karakter özelliğine adını verdiği
- B) Konuşmalarından çok, davranışlarıyla belirginlik kazandığı
- C) Oluşturmanın, romanın bütünü yazmaktan daha zor olduğu
- D) Öbür kişilerle olan ilişkileri çerçevesinde yansıtıldığı
- E) Anlaşılabilmesi için karşılaştırmalı olarak incelenmesi gerektiği

23. Yaşam kitapların, kitaplar da yaşamın izdüşümüdür. Bundan ötürü de okuduklarımız bize bizi anlatmakta, kim olduğumuzu göstermektedir. Yaşamımızın nelerle, kimlerle, nasıl sarmalandığını ancak edebiyatın içinde kalarak öğrenebiliriz.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebiyat eseri, gerçeklerden yola çıkmalıdır.
- B) Okumak, zor kazanılan bir alışkanlıktır.
- C) Kurmaca eser, düşlerden beslenir.
- D) Edebiyatla hayat iç içedir.
- E) Okuma, insanın düşünce dünyasını geliştirir.

24. (I) İznik'in Osmanlı tarihinde önemli bir yeri var; Osman Bey'in oğlu Orhan Bey, 1331'de Bizanslılardan aldığı İznik'i Osmanlı Beyliği'nin merkezi yaptı. (II) Yani bu ilçe Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluş planlarının yapıldığı bir başkent oldu. (III) Burada 16. yüzyılın ortalarında başlayan çinicilik ise kentin ününe ün kattı. (IV) Çünkü Üğücek, Höyük, Karacakaya, Abdülvehap Tepesi ve Müşküle Köyü kazılarındaki buluntular, burada ilk seramiklerin MÖ 7000'lerde yapıldığını gösteriyor. (V) Roma Dönemi'nde yapılanlar yeşil sırlı seramiklerdi, daha sonra mavi beyaz çiniler yapılmaya başlandı ve İznik kırmızısı ile ününün doruğuna ulaştı. (VI) Öyle bir zaman geldi ki İznik atölyeleri Osmanlı sarayından gelen istekleri karşılayamaz oldu.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra düşüncenin akışına göre "Eğer İznik çiniciliğinin Osmanlı'da başladığını sanıyorsanız, yanılıyorsunuz." cümlesi getirilmelidir?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

25. Ona göre büyük eser demek, söyleyecek sözü çok olandır; bu durumda da birtakım oyunlara zaman kalmaz. Eserlerinde dilin sadeliği önceliklidir. Önemli olan, ana düşüncenin bir estetik duyarlıkla verilmesidir. Abartılı betimlemeler, uzun mekân anlatımları yoktur. Dili berraktır fakat olay örgüsüne göre kahramanları, düşüncelerini ait oldukları yörenin şivesiyle veya sözcükleri yanlış vurgularla dile getirirler.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen romancının eserlerinde görülen bir özellik değildir?**

- A) Süssüz bir anlatıma sahip olma
- B) İçerik yönünden güçlü olma
- C) Sanatsal değer taşıma
- D) Konuşmalarda hatalı kullanımlar içermeme
- E) Bazılarınca yadırganan bir anlatımı olma

26. Eserde anlatılanlar, çok gelişmiş bir uygarlıkta geçiyor. Alt metne baktığımızda kitabın, çağımız uygarlığına bir eleştiri niteliği taşıdığı söylenebilir. Ama yazar, genellikle doğrudan yermek yerine güzel olanları, değer verdiklerini anlatmayı seçmiş.

**Bu parçada sözü edilen yazarın tutumu aşağıdakilerden hangisiyle ifade edilebilir?**

- A) Anlatmak istediklerini açıkça söylemekten çekinen
- B) Doğruları öne çıkararak yanlışlar üzerine düşündürmeye çalışan
- C) Karşılaştırma yoluyla bir sonuca varmayı amaçlayan
- D) Anlatımda nüktelere yer veren
- E) Kişisel tercihlerinin bilinmesinden yana olan

27. Bu eser, müzik-edebiyat birlikteliğinin yeni bir örneği olarak kuşkusuz benzerlerinden bir adım önde. Arka planda ele aldığı dönemi, İstanbullu orta sınıftan bir gencin yaşadıkları bağlamında, ayrıntılardan yola çıkarak anlatmış. Türkçe popun kendine özgü şarkılarının yankılandığı bir müzik tarihiyle, romanını farklılaştırmayı başarmış. Rahat anlatımıyla hızlı ve zevkli bir okuma vadediyor eser.

**Bu parçada, sözü edilen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?**

- A) Eserini oluştururken iki ayrı sanat dalından yararlandığına
- B) Eserini okunması kolay bir dille yazdığına
- C) Bir zaman aralığında olanları, bir karakterden hareketle anlattığına
- D) Müziğin belli bir türünün geçmişteki örneklerine başvurduğuna
- E) Belli bir yaştaki okur kitlesinin ilgisini çekmeyi amaçladığına

28. Bu kitaptaki öyküler belli bir bütünlük oluşturmuyor. Zamanı geldi, yayımlayayım, denmiş gibi bir havası var. Anlatımda birlik söz konusu değil. İçerik bakımından toplumsal eleştiri de var, fantastik özellikler de... Kişilerden, bilindik konulardan kaçınılmamış. Bütün olarak okuduklarında "bir yazarın öykücülüğü"nden söz etmemiz mümkün olmuyor maalesef.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen öykülerin bir özelliği değildir?**

- A) Yazarın içinde bulunduğu şartlara göre değişen duyguları yansıtması
- B) Olay ve durumların yazıya dökülüşünde birbirinden farklı yollar izlenmesi
- C) Kimilerinin kurgusunda hayalî unsurlara yer verilmesi
- D) Anlatılanlar arasında sıradan şeyler de olması
- E) Aralarındaki ilişkilerin zayıf olması

29. Biz Türkçenin, metaforlar yönünden zengin, derinlikli bir dil olduğunu, Türkçe yazan yazarlar olarak biliyorduk. Ama Batı için durum farklıydı. Batılılar hâlâ kullandığımız alfabenin ne olduğundan haberdar bile değildiler. Katıldığım bir uluslararası sanat ve edebiyat etkinliğinde bana "Kiril mi yoksa Arap alfabesiyle mi yazıyorsunuz?" diye sormuşlardı. Sık sık yabancı yazar ve yayıncılarla karşılaşma imkânı bulan bir yazar olarak bu ödül, edebiyatımızın daha yakından tanınmasını sağlamıştır, diyebilirim.

**Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Bu ödülün niçin Türkçe bir esere verildiğini açıklayabilir misiniz?
- B) Dilimizin zenginliğinin, yeni ödülleri kazanılmasını sağlayacağını düşünüyor musunuz?
- C) Ödül, öteki yazarlarımız üzerinde özendirici rol oynayacak mıdır?
- D) Bu ödülü bir Türk yazarın almasının, edebiyatımız üzerindeki etkisi ne olmuştur?
- E) Bu ödül, genç yazarlarımız açısından yönlendirici olabilir mi?

30. Sanatçı, içinde doğduğu, kendisinden bağımsız olarak gelişen gerçeklik karşısında nasıl bir tutum içinde olabilir ki? Bütün kurallar ve yönelimleriyle, gelenekleri ve düşünüş biçimleriyle her şeyin inceden inceye belirlendiği ve çoğunluk tarafından kabul edildiği bir ortamda, sanatçının seçimlerinin başkalarınınkinden farklı olma ihtimali var mıdır sizce?

**Bu sözleri söyleyen birinin sanatçıyla ilgili olarak vurgulamak istediği temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kendi dışında gelişen bir durum karşısında nasıl bir tavır sergileyeceğinin belirsiz olduğu
- B) Örf, gelenek ve düşünce tarzı belli olan bir çevrede kendini geliştirebileceği
- C) Yaşadığı toplumdan etkilenmesinin doğal olduğu
- D) Başarılı olmasının, toplumsal kuralların işlediği bir ortamda bulunmasına bağlı olduğu
- E) Yalnızca, yetişmesinde etkili olan şartların bulunduğu ortamlarda nitelikli ürünler ortaya koyabileceği

31. On dokuzuncu asırda, romantizmin doğuş yıllarında halk kültürüne ve tarihe büyük bir ilgi uyanmıştı Batı'da. Bunun sonucunda müzikte, resimde, romanda ve şiirde Avrupa'da önceki dönemlerden farklı olarak pek çok büyük eser ortaya çıkmıştı. Ancak, bizde halk kültüründen yola çıkmış gibi görünen şairlerimiz, ne yazık ki halkın hafızası olan tarihle, tarih içinde oluşan kültürümüzle hemen hemen hiç ilgilenmeyerek yüzeysel bir edebiyat ortaya koydular.

**Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada değinilen durumlardan biri değildir?**

- A) Romantik dönemde geçmişe merakın artması
- B) Romantizm akımının bir sonucu olarak nitelikli sanat ürünlerinde artış görülmesi
- C) Batıda, geçmişle bağ kuran sanatçıların eserlerinin derinlikli olması
- D) Ülkemizde şairlerin, şiirlerini üretirken başka milletlerin birikimlerinden yararlanması
- E) Kültür ve tarihe ilgi konusunda ülkemizde Batı arasında farklılıklar olması

32. Toplumun önünde giden sanatçılar, topluma yeni bir dünya görüşü getirir. Bunu başarmak zordur ancak sürekli kendilerini geliştirmeye çalışan, sorunlar üzerinde düşünen ve çözümler sunan sanatçılar bunu gerçekleştirebilir. Bazı sanatçılar ise yalnızca olup biteni saptarlar. Toplumun nasıl bir gidişi, ne tür bir yaşantısı olduğunu gösterirler. Tarihe de o toplumla ilgili gözlemlerini bırakırlar.

**Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine varılamaz?**

- A) Bazı sanatçılar, eserleriyle topluma önderlik ederler.
- B) Öz eleştiri yapmayan sanatçılar kendini geliştiremez.
- C) Toplumdaki aksaklıkları görebilen sanatçılar, onlar üzerinde düşünce üretirler.
- D) Bazı sanat eserleri bir toplumun düşünce tarihine katkıda bulunabilir.
- E) Bir topluma ışık tutan sanatçı kendi görüşlerini, ayna tutan sanatçı ise yaşananları ve görülenleri anlatır.

33. Bir gazete yazarının, toplumsal konularla ilgilenmesi, birtakım görüşler ileri sürmesi çok doğal karşılanıyor da bu konularda sanatçıların düşüncelerine dudak bükülüyor, küçük bir çocuk gibi azarlanıyorlar: "Senin işin değil bu." deniyor. Aslında bu, herkesin işidir, öyle olması da gerekir. Eskiler, hele Antik Yunan'da yazarlar, şairler toplumsal hayatla ilgilenmiş, yol gösterici olarak görevlerini kusursuz bir biçimde yerine getirmişlerdir. En büyük savaşlar da, önemsiz sayılabilecek toplumsal konular da eserlerinde yer almıştır. Çoğu, insanların nasıl daha iyi yaşayabileceğini, mutluluğa nasıl ulaşabileceklerini araştırmış, görüşlerini belirtmişlerdir.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisi eleştirilmektedir?**

- A) Sanatçıların toplumsal konular üzerine eğilmelerine karşı çıkılması
- B) Sanatçıların sanat alanında başarıyı ikinci plana atmaları
- C) Günümüzde sanata eskisi kadar önem verilmemesi
- D) Yazarların geçmişte toplumsal konularla gereğinden fazla ilgilenmeleri
- E) Günümüzde sanatçıların toplumsal konulara karşı duyarsız kalmaları

**34. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) İklim bilimciler, meteorolojik şartları, karaya gelen güneş ışınlarıyla karadan uzaya doğru yayılarak giden enerji arasındaki kararlılığa başlamaktadırlar. (II) Bu nedenle iklim araştırmalarında sera gazı salım miktarları; okyanus yüzey sıcaklıkları ve toprak ölçümleri yapılmadan hesaplanamıyor. (III) Küresel ısınmanın başlamasından bu yana yaşanan değişikliklerin belirlenmesi, günümüzdeki durumun ve gelecekte olabilecek değişikliklerin hesaplanması da bu tür çalışmalarla yapılabilmektedir. (IV) İklim araştırmalarında, iklim değişiminin olumsuz etkilerinin en düşük düzeye çekilmesi hedeflenmektedir. (V) Bu nedenle, tarih öncesi dönemde yaşanan doğal süreçlerle tarih sonrası yaşanan süreçlerin ve insan etkeninin devreye girdiği süreçlerin kıyaslanmasıyla hem bölgesel hem de küresel veriler elde edilmektedir. (VI) Bu konuda dünyada pek çok proje yürütülmekte ve çok sayıda bilim insanı araştırmalarını sürdürmektedir.

**34. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

**35. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Meteorolojik şartların hangi etmenlere göre biçimlendiğine  
B) İklimle ilgili yapılan çalışmalarda neyin amaçlandığına  
C) Bazı doğa olaylarının belirlenmesinde gerekli olan ölçütlere  
D) Ani iklim değişimlerinin nasıl en aza indirileceğine  
E) Bazı bilgilerin karşılaştırma yöntemi ile elde edildiğine

**36. - 37. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

(I) İlk kez otuz iki yaşındayken izlediğim *Nostalgia* adlı filmi şimdi altmışıma geldiğimde yeniden izledim. (II) *Nostalgia*'nın otuz iki yaşındaki izleyicisi ile altmışındaki izleyicisi arasındaki farkı yalnızca, yıllar içinde oluşmuş birikime, görgüye, artan deneyimlere bağlamamak gerek. (III) Bu fark, aynı zamanda kişide ortaya çıkan değişiklikler, gelişmeler ve ölçülerinde, ölçülendirilmesinde kullandığı merceklerin farklılığı nedeniyle ortaya çıkmaktadır. (IV) Bir eserin daha önce sizi sarsmış bazı özelliklerini artık fazla bulabilirsiniz. (V) Buna karşılık bir eserde daha önce ilginizi hiç çekmeyen bir boyutun bugün farkına varmanız da mümkündür. (VI) Öte yandan insanı anlatan bir film, değerini her zaman korur.

**36. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, kendisinden önceki cümlede belirtilenlerle ilgili bir açıklama içermektedir?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

**37. Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bir eserle ilgili beğenme düzeyi, izleyenin o andaki ruhsal durumuyla ilişkilidir.  
B) Bir film, yaşanan döneme değil de ileride yaşanacaklara ışık tuttuğu için başarılı bulunabilir.  
C) Bir eseri değerlendirmede zaman içinde başkalarının belirlenen yeni ölçütler, kişilerin düşüncelerini etkiler.  
D) Eski bir film, ilk izlendiği zamandaki duyguları yeniden yaşatır.  
E) İnsanların bir sanat eseriyle ilgili düşünceleri zaman içinde değişebilir.

**38. - 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Bütün kuşlara “kuş”, bütün balıklara “balık”, bütün ağaçlara “ağaç” diyen insanlar artık. Daha da kötüsü, o adlarla birlikte renkleri ve tatları da yitiriyoruz. Daha az sözcük, daha az çeşit ve daha az tat... Bilinçsiz kentleşmenin kaçınılmaz sonucu bu olsa gerek. Öyle ya, kentlerde kuşlar, balıklar, ağaçlar gittikçe azalıyor. Olanlar da hayatın dışında kalıyorlar. Soframıza geldiklerinde görüyoruz onları. Hangi meyve hangi ağaçta yetişir, hangi balık hangi denizlerden gelir, hangi kuş hangi mevsimlerde uçar, bunları bilmiyoruz. Burada Sait Faik'in bir cümlesini söylemeden geçmek olmaz. Usta öykücü işini beğenmediği birinden söz ederken şöyle diyordu: “Öyle öykücü mü olur, daha balık adlarını bile bilmiyor!”

**38. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Alıntidan yararlanılmıştır.
- B) Öznellik ağır basmaktadır.
- C) Farklı cümle türleri kullanılmıştır.
- D) Tahmin söz konusudur.
- E) Farklı düşünceler karşılaştırılmıştır.

**39. Bu parçada aşağıdaki düşüncelerden hangisi vurgulanmaktadır?**

- A) Çevre bilincinin oluşmaması, bazı toplumlarda, yaşamı tekdüze hâle getirir.
- B) Dile önem verilmemesi, onun yanlış kullanılmasına yol açar.
- C) Dış dünyadaki ayrıntıları önemsememek, insanın düşünce evrenini ve yaşamı yoksullaştırır.
- D) Doğada görülen değişiklikler, kentte yaşayan insanları etkilemektedir.
- E) Söz dağarcığını geliştirmek için ayrıntılara inmek gerekir.

**40. - 41. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Ne zaman duygularımı inciten bir haber okusam veya izlesem bunun içime ağıdığını, yayıldığını hissediyorum. Unutamıyorum, aklıma geliyor durup dururken. Unutamıyorum, bir yargınevine dönüşüyor yüreğim. Başlıyorum, haberde anlatılan olayın öznelerini sorgulayıp yargılamaya. Bunları uykularıma, düşlerime taşıdığım da oluyor.

**40. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Şart cümlesi kullanılmıştır.
- B) Birleşik kelime kullanılmıştır.
- C) Devrik cümlelere başvurulmuştur.
- D) Kanıtlayıcı verilere yer verilmiştir.
- E) Yinelemeye yer verilmiştir.

**41.**

- I. Duyarlı
- II. Alingan
- III. Hayalperest
- IV. Kötümser

**Bu parçaya dayanarak, kendisinden böyle söz eden bir kişiyle ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve IV
- E) III ve IV



**42. - 43. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Koca bir imparatorluğun, Osmanlı'nın XIX. yüzyılda yapılmış saraylarından sadece biridir Dolmabahçe. Sultan Abdülmecit'in mimarlarından Karabet Balyan'ın eseri olarak bilinen bu muhteşem yapı, Osmanlı sarayları içinde en büyüğü ve en güzeldir. Boğaz'ın kıyısında, büyük bir bahçenin çevrelediği bu sahil sarayı; mimari görünümü, iç ve dış dekorasyon zenginliği ile de göz kamaştırır. Dolmabahçe Sarayı'nın bulunduğu alan, bundan dört yüzyıl öncesine kadar Osmanlı kaptanıderyasının gemileri demirlediği büyük bir koydu. Geleneksel denizcilik törenlerinin yapıldığı bu koy, zamanla bir bataklık hâline gelmiş; XVII. yüzyılda doldurularak padişahların dinlenme ve eğlencelerinin düzenlendiği has bahçe olarak kullanılmıştır. Farklı dönemlerde bu bahçeye inşa edilen köşkler ve kasırlar topluluğu, uzunca bir süre Beşiktaş Sahilsarayı adıyla anıldı. Sultan Abdülmecit, burada bir süre oturduktan sonra, o ana kadar tercih edilen klasik saray yapısı yerine; ikamet, sayfiye, misafir kabul ve ağırlama, devlet işlerini yürütme amacıyla Avrupalı plan ve üslupta bir sarayın inşasına karar vermiş ve Dolmabahçe Sarayı'nı yaptırmıştı.

- 42.
- I. Konumunun özelliklerine
  - II. Mimarının sanat anlayışındaki değişime
  - III. Bulunduğu bölgenin çok önceleri ne durumda olduğuna
  - IV. Alışılmış Osmanlı mimarisinden farklı özellik taşıdığına

**Bu parçadan Dolmabahçe Sarayı'yla ilgili olarak yukarıda verilenlerin hangilerine ulaşamaz?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) I ve II  
D) II ve III      E) III ve IV

- 43.
- I. Öteki saraylardan üstünlüklerine
  - II. Günümüzde hangi işlevde kullanıldığına
  - III. Kaç padişaha ev sahipliği yaptığına

**Bu parçada Dolmabahçe Sarayı'yla ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangilerine değinilmiştir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II      E) II ve III

**44. - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir kamu kuruluşu tarafından yapılan işe giriş sınavlarına başvuran Ali, Burçak, Cemil, Defne, Eda, Ferhat, Gazi, Hasan ve Irmak adlı adaylara ilk olarak çoktan seçmeli sınav, bunda başarılı olanlara açık uçlu sınav uygulanmış, bunda da başarılı olan adaylar mülakat sınavına alınmışlardır. Mülakat sonunda başarılı olanlar işe yerleştirilmişlerdir.

Adaylar ve sınav sonuçlarıyla ilgili olarak şunlar bilinmektedir:

- Açık uçlu sınava 8, mülakat sınavına ise 4 kişi girmeye hak kazanmıştır.
- Ali ve Ferhat, işe alım sürecinin aynı aşamasında elenmiştir.
- Cemil ve Hasan mülakat sınavına girmeye hak kazanmıştır.
- Defne ve Gazi, mülakat sınavına girmeye hak kazanamamıştır.
- İşe yerleştirilen 3 kişiden biri Burçak'tır.

44. I. Çoktan seçmeli sınav  
II. Açık uçlu sınav  
III. Mülakat sınavı

**Bu bilgilere göre Ferhat'ın elendiği aşama yukarıdakilerden hangileri olabilir?**

- A) Yalnız II      B) Yalnız III      C) I ve II  
D) II ve III      E) I, II ve III

**45. Çoktan seçmeli sınavda başarısız olan kişinin Eda olduğu biliniyorsa**

- I. Ali,  
II. Ferhat,  
III. Irmak

**adlı adaylardan hangileri mülakat sınavına girmeye hak kazanmış olabilir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II      E) I, II ve III

**46. Eda'nın mülakat sınavında başarısız olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) İşe yerleştirilenlerden biri Cemil'dir.  
B) İşe yerleştirilenlerden biri Hasan'dır.  
C) Ali, açık uçlu sınav aşamasında elenmiştir.  
D) Ferhat, açık uçlu sınav aşamasında elenmiştir.  
E) Irmak, mülakat sınavı aşamasında elenmiştir.

**47. - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.**

Bir atletizm turnuvası kapsamında farklı günlerde yapılan 100, 200 ve 400 metre koşularına katılan Harun, İbrahim, Kemal, Levent, Metin ve Nejat adlı sporcularla ilgili şunlar bilinmektedir:

- Her koşuya dörder sporcu katılmıştır.
- Bütün koşulara katılan yalnızca bir sporcu vardır.
- İbrahim 400 metre koşusuna katılmıştır.
- Levent yalnızca 200 metre koşusuna katılmıştır.
- Kemal ve Metin, yalnızca 100 ve 400 metre koşularına katılmışlardır.

**47. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?**

- A) Dört sporcu, ikişer koşuya katılmıştır.
- B) Bütün koşulara katılan sporcu Nejat'tır.
- C) İbrahim, yalnızca bir koşuya katılmıştır.
- D) Nejat, toplam iki koşuya katılmıştır.
- E) Harun, toplam üç koşuya katılmıştır.

**48. Bu bilgilere göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) Nejat, 100 metre koşusuna katılmıştır.
- B) İbrahim, 100 metre koşusuna katılmıştır.
- C) İbrahim, 200 metre koşusuna katılmıştır.
- D) İbrahim, yalnızca 100 ve 400 metre koşularına katılmıştır.
- E) Nejat, yalnızca 100 ve 200 metre koşularına katılmıştır.

**49. İbrahim'in yalnızca iki koşuya katıldığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) Harun, 100 metre koşusuna katılmıştır.
- B) Harun, 200 metre koşusuna katılmıştır.
- C) İbrahim, 100 metre koşusuna katılmıştır.
- D) Nejat, yalnız iki koşuya katılmıştır.
- E) Nejat, bütün koşulara katılmıştır.

**50. Bütün koşulara katılan sporcunun Harun olduğu biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?**

- A) İbrahim, 200 metre koşusuna katılmıştır.
- B) Nejat, 100 metre koşusuna katılmıştır.
- C) Nejat, 200 metre koşusuna katılmıştır.
- D) İbrahim ve Nejat, iki koşuya birlikte katılmışlardır.
- E) Harun ve Nejat, iki koşuya birlikte katılmışlardır.

## SINAVDA UYULACAK KURALLAR

- 1. Sınav salonları kamera ile kayıt altına alınacaktır.** Kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
- 2. Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarı, kol ya da cep saati gibi her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; silah ve benzeri teçhizatla; müsvedde kâğıdı, defter, kitap, sözlük, sözlük işlevi olan elektronik aygıt, hesap cetveli, hesap makinesi, pergel, açılçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Sınava kalem, silgi, kalemтіраш, saat vb. araçla ve kulaklık, küpe, broш vb. takı, herhangi bir metal eşya ile girmek de kesinlikle yasaktır. Yiyecek, içecek vb. tüketim malzemeleri de sınava getirilemez. Adaylar sınava şeffaf şişe içerisinde su getirebilecektir.**
- 3.** Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **180 dakikadır.** Sınav başladıktan sonra **ilk 135** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplamaı sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen süreleге aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
- 4. Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
- 5.** Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
- 6.** Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
- 7.** Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.  
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel ya da toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen tüm sınavlara başvurusu yasaklanabilecektir.  
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
- 8.** Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
- 9.** Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan ilgili alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman, sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik ya da basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.  
**Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki “Soru Kitapçık Numarası” alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki “Soru kitapçık numaramı doğru kodladım.” kutucuğunu işaretleyiniz.**  
**Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
- 10.** Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM’de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
- 11.** Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün olamamaktadır, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
- 12.** Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
- 13.** Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
- 14. Her bölümün cevaplarını cevap kâğıdındaki ilgili alana işaretlemeye dikkat ediniz.**
- 15.** Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı ve cevap kâğıdınızı salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim etmeyi unutmayınız.

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

**AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI  
(ALES)  
İLKBAHAR DÖNEMİ  
(12 MAYIS 2013)**

**SAYISAL-1 TESTİ**

1. D 26. E  
2. B 27. D  
3. A 28. A  
4. E 29. C  
5. A 30. C  
  
6. C 31. E  
7. D 32. C  
8. D 33. B  
9. E 34. B  
10. A 35. D  
  
11. A 36. B  
12. A 37. A  
13. D 38. A  
14. C 39. D  
15. E 40. E  
  
16. D 41. D  
17. B 42. E  
18. B 43. C  
19. B 44. B  
20. A 45. B  
  
21. C 46. C  
22. B 47. B  
23. C 48. D  
24. E 49. B  
25. D 50. E

**SAYISAL-2 TESTİ**

1. B 26. C  
2. D 27. D  
3. B 28. A  
4. C 29. C  
5. A 30. E  
  
6. B 31. B  
7. A 32. C  
8. D 33. A  
9. D 34. D  
10. A 35. E  
  
11. B 36. A  
12. C 37. C  
13. C 38. D  
14. D 39. A  
15. E 40. B  
  
16. D 41. C  
17. A 42. E  
18. B 43. B  
19. E 44. E  
20. C 45. D  
  
21. E 46. C  
22. A 47. A  
23. E 48. C  
24. E 49. B  
25. B 50. C

**SÖZEL-1 TESTİ**

1. D 26. E  
2. E 27. D  
3. B 28. D  
4. A 29. D  
5. A 30. C  
  
6. A 31. D  
7. D 32. B  
8. D 33. D  
9. E 34. B  
10. B 35. C  
  
11. A 36. E  
12. C 37. C  
13. A 38. B  
14. A 39. C  
15. E 40. D  
  
16. D 41. C  
17. A 42. C  
18. E 43. B  
19. C 44. E  
20. A 45. D  
  
21. E 46. B  
22. B 47. E  
23. E 48. C  
24. A 49. C  
25. A 50. D

**SÖZEL-2 TESTİ**

1. A 26. B  
2. A 27. E  
3. C 28. A  
4. C 29. D  
5. D 30. C  
  
6. E 31. D  
7. C 32. B  
8. D 33. A  
9. C 34. C  
10. B 35. D  
  
11. E 36. B  
12. C 37. E  
13. A 38. E  
14. B 39. C  
15. D 40. D  
  
16. E 41. A  
17. C 42. B  
18. C 43. A  
19. C 44. A  
20. A 45. C  
  
21. C 46. E  
22. A 47. A  
23. D 48. D  
24. C 49. C  
25. E 50. D